

библиотека герметической  
и гностической философии

*...Что за польза душе,  
если она, зная путь к Богу, не хочет им идти?  
Якоб Бёме*



Электронный журнал  
**ЧЕЛОВЕК. МИР. ГНОЗИС**

№ 3 сентябрь 2015



## Электронный журнал «Человек. Мир. Гнозис»

Электронный журнал «Человек. Мир. Гнозис» посвящен герметической и гностической фило-софии – от Гермеса Трисмегиста до современных розенкрейцеров.

Здесь публикуются уникальные материалы, посвященные истории развития герметической и гностической мысли от древности до наших дней.

Цель проекта - предоставить всем ищущим и стремящимся возможность прикоснуться к многовековой мудрости, вновь и вновь приходящей к человечеству в разные периоды и в разных уголках Земли.

Электронный журнал «Человек. Мир. Гнозис» реализуется при участии международного гностического интернет-сообщества (Россия - Германия).

[«Человек. Мир. Гнозис»](#)  
сайт гностической  
и герметической философии

Мы в социальных сетях:  
[группа ВКонтакте](#)  
[сообщество на Google.com](#)  
[страница на Facebook.com](#)

Для контактов с редакцией:  
e-mail: [mir-gnosis@yandex.ru](mailto:mir-gnosis@yandex.ru)

### СОДЕРЖАНИЕ

- 2** О Гнозисе
- 3** Путь Мистерий в наше время:  
12 писем
- 4** Сон длиною в жизнь
- 7** Гностические мотивы в кино:  
Фильм Д. Джармуша «Мертвец»
- 8** Хорватское молчание
- 10** Посланники гнозиса:  
Якоб Бёме
- 12** Приглашаем на открытые  
встречи





## О гнозисе

**Ч**итая или слыша что-либо о Гнозисе (это слово буквально означает «знание»), люди чаще всего ввязывают его с «тайным знанием» и под словом «гностически» понимают нечто таинственное и, следовательно, скрытое от грубого природного человека. Изначально же Гнозис был собранием исконной Мудрости, совокупностью всего познания, ведущего к первоначальной, божественной Жизни. Иерофанты Гнозиса были и всё еще остались посланниками Неподвижного Царства, приносящими потерянному человечеству

божественную Мудрость и указывающими единственный Путь тем, кто, как блудные сыны, хотели вернуться на изначальную родину.

Гнозис в том виде, как он передавался посланниками-иерофантами, никогда не был записан. Он всегда передавался устно от учителя к ученику. Но было бы ошибочным предполагать, что такая устная передача была полной. С ее помощью устанавливался контакт с группой и с самим кандидатом. В обоих случаях строго учитывался уровень духовного развития человека. Ученику открывалось только то от Гнозиса, что было ему полезно и необходимо.

Так мы можем с уверенностью сказать, что в нашей диалектической сфере нет никого, кому бы Гнозис открылся во всей своей Полноте. Кто утверждает, что знает его, тот его не знает, а кто знает Гнозис, тот молчит. Это закон универсальных Мистерий.

В силу своей эгоцентричности и отделенного от Духа сознания диалектический человек обладает способностью применять все, что он может достать и впитать в себя на более высоком или низком уровне, для укрепления собственного состояния. Поэтому откровение Гнозиса привело бы такого человека не к

спасению, а к вечной гибели. По этой же причине Гнозис никогда не был записан во всей своей Полноте и также никогда не передавался во всей Полноте устно.

Откровение Гнозиса – это процесс, который развивается в том же темпе, в каком ученик идет по Пути. Чтобы владеть Гнозисом, ученик должен сперва действовать. Тогда это действие должно быть разумным и ответственным за каждый свой шаг. За этим разумным действием внима-

тельно наблюдают. Иерофантов никогда не удастся обмануть.

Они говорят об универсальной Мудрости, но не подносят ее вам на серебряном блюде. Они или вплетают в свои слова скрытые импульсы, вызывающие на реакцию, или же пытаются побудить вас к реакции своими действиями. Они внимательно наблюдают, какого рода реакция наступает. Гнозис открывается в той степени, в какой душа, то есть сознание, теряет себя и отдается Вечному.

Поэтому Гнозис в своей совокупности не может быть открыт и преподнесен по системе. Все, что не предназначено для вас, останется для вас скрытым; вы не поймете этого и вам не нужно это понимать. Гнозис обращается к каждому на понятном ему языке, он указывает каждому на Путь, и каждый способен приблизиться к нему через свое первичное, разумное действие.

*Из книги Яна Ван Рэйкенборга и Катарозы Де Петри «Универсальный Гнозис»*



## ПУТЬ МИСТЕРИЙ В НАШЕ ВРЕМЯ

Мы живем в потрясающее время. По всему миру ломаются устаревшие системы. Ценности подвергаются постоянному изменению. Сигналы глубокого, всемирного радикального перелома связаны с тем, что мы вступили в эпоху Аквариуса.

Мы подвержены особым космическим влияниям, которые ставят нас как человечество перед совершенно новыми жизненными задачами. Эти влияния приносят с собой, несмотря на утрату ценностей и все неопределенности, или даже благодаря им, огромные возможности.

Бесплатный информационный курс из 12 писем – это открытие нового понимания смысла жизни и поиск новых ответов на фундаментальные вопросы нашего человеческого бытия.

Записаться на курс можно, кликнув по ссылке: <http://mir-gnozis.ru/informatsionnyy-kurs>





*Тот, кто связан пространством и временем,  
живет в состоянии непрерывного гипноза.*

## Сон длиною в жизнь

**П**редположим, вы находитесь в поезде и ожидаете отправления. У соседней платформы стоит другой поезд. Вы не замечаете, когда ваш поезд тронулся, но видите затем, что он стал удаляться от соседнего. Вы чувствуете движение поезда. Вот уже скрылся последний вагон соседнего поезда. И в тот же момент вы обнаруживаете, что не двигались, а первым отправился соседний поезд! Вы все еще на станции, и ваш поезд все это время стоял на месте.

Такого рода ошибки мы совершаем довольно часто. Мы вскоре понимаем, что ошиблись, но процесс узнавания часто оказывается весьма болезненным для нас и требует времени. Но все эти ошибки - мелочи по сравнению с гипнотическим сном, в который человек погружен и который длится целую жизнь.

Непрерывный гипноз, в котором пребывает человек, подобен сновидению. Ночью мы закрываемся для внешнего мира и позво-

ляем снам проплывать перед нашим внутренним взором. Днем же наши чувства открыты окружающему миру, но сон продолжается, и опыт внешней жизни в нем перемешивается с внутренним опытом. Рассудок диктует нам, что мы полностью пробудились, но это тоже сон.

Вот история об одном царе, жившем в Индии. Он был богат и правил большой страной. Но каждую ночь ему снилось, что он — оборванец, сидящий о городских

ворот, голодный и презренный попрошайка. Сон повторялся без конца, и царь был этим очень встревожен. Он уже и сам не знал точно, кем является: дневным царем или ночным нищим. Он пошел к мудрецу и спросил: «В чем истина? Кто же я, царь или нищий?» «Ни тот, ни другой», - ответил мудрец.

Здесь поезд останавливается. Это означает пробуждение.

В «Песне о Жемчужине», дошедшей до нас в Деяниях Иуды Фомы, спящий странник получает письмо от своих царственных родителей:

*«Встань и поднимись от сна твоего и слова послания нашего выслушай.*

*Вспомни, что сын царей ты, взгляни на рабство, которому ты служишь.*

*Вспомни о Жемчужине, ради которой ты пришел в Египет.*

*Подумай об одеянии сверкающем твоим и тогу твою великолепную,*

*Которую ты оденешь и которой ты будешь украшен,*

*Когда в книге доблестных имя твое будет читаться».*

Но пробуждение не происходит так легко и просто. Если наше бодрствующее сознание принимает наши проекции за реальность, как мы можем освободиться от этих проекций? Другими словами: как нам преодолеть сам факт

заблуждения, чтобы в результате оказаться в состоянии воспринять абсолютную реальность? Мани отвечает: «помощью воспоминания об изначальном, истинном и совершенном состоянии бытия.

Тот, кто хочет проснуться, должен пожертвовать своим «я». Он должен вверить себя потоку истинной жизни, струящемуся прямо перед ним, и для этого нужно сделать всего лишь один шаг! Тот, кто прыгает в реку жизни, но при этом хочет достичь своих собственных целей, идет против течения Единой Жизни. Тогда это напоминает Сизифов труд.

Самоотдача не может быть частичной, как и пробуждение, ибо тот, кто отдается частично, лишь вводит себя в заблуждение. То, что человек сохранит для себя, именно это и ввергнет его в еще более глубокий сон.

Когда опыт или предчувствие помогут нам понять, что наша жизнь – иллюзия, в нас что-то меняется. Наше мышление стано-



вится все более и более объективным. Мы уже не можем хоть немного отстраниться от собственных восприятий. Мы еще не можем разрушить иллюзию, но можем несколько дистанцироваться от нее. Таким образом, наши мысли освобождаются от переживаний добра и зла, удач и несчастий, а мы сами оказываемся приобщенными к иному измерению, которое мы пока еще не можем ни осознать, ни охарактеризовать.

Освобожденное и очищенное мышление само, как стрелка компаса, направлено к непостижимо-му, к божественному. Мы не можем думать за Бога, но то, что думает в нас и посредством нас, когда мы умолкаем, - от Бога.

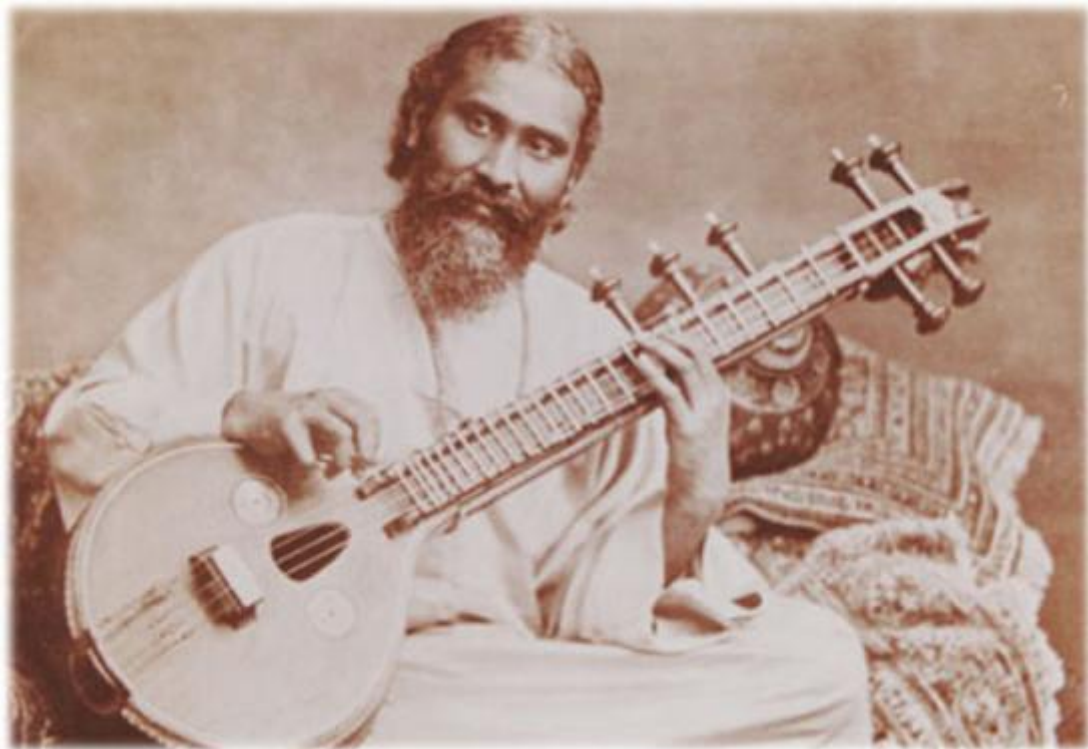
Глубоко внутри нашего существа находится Свет. Он не страస్తుет где-то. Он присутствует. Свет сконцентрирован в Храме. Все иллюзии, от которых мы хотим

освободиться, можно сжечь здесь. Храм – это символ невыразимого словами места в нашем сердце, где происходит этот процесс.

Земной человек захвачен своими снами и снится ему, что он спит. Он позволяет дням уходить, а снам старить себя.

О человек, очнись от сна!

*По материалам журнала  
«Пентаграмма», 1999 г.*



К любой утрате в этой жизни  
Я отношусь так, будто сбросил  
Старую одежду, чтобы надеть новую.  
А новая одежда всегда лучше старой.

Я не разобьюсь при падении  
И не буду им обескуражен.  
Оно лишь даст мне возможность  
Подняться к более высоким  
Сферам жизни.

Не познав грех, я не смог бы  
Насладиться красотой добродетели.

Мои недостатки были для меня  
Лучшими учителями, чем достоинства.  
Если бы я всегда поступал правильно,  
Я не был бы человеком.

*Хазрат Инаят Хан,  
из сборника «Гаян. Песнь суфия»*





## Гностические мотивы в кино: Фильм Д. Джармуша «Мертвец»

*В час вечерний, в час дневной  
Люди входят в мир земной.  
Кто рожден для горькой доли,  
Кто для радости одной;  
Кто для радости беспечной,  
Кто для ночи бесконечной...*

**Ф**ильм Джима Джармуша «Мертвец» - психологический вестерн-сага о человеке, потерявшем душу, но сохранившем тело, а затем утратившем физическую плоть, но обретшем Душу.

Картина представляет собой некую цепь перерождений героя, перехода его из одного состояния в другое, постепенного превращения из живого

(но при этом очень слабого, неживого) в мертвого (подобно тому, как во время его железнодорожной поездки меняется публика, заполняющая вагон поезда).

Герой фильм - Уильям Блейк - по закону рока попадает в тягучее пространство между жизнью и смертью. И приводит туда за собой целый ряд фигур: бывшую шлюху, а ныне продавщицу бумажных роз, сына хозяина металлургической фабрики, шерифа с его помощником, троих киллеров, индейца по имени Экзебиче («Тот, кто говорит много, не говоря ничего»).

Все они живые и для них верно правило, выбранное в качестве эпиграфа фильма - «Никогда не путешествуйте с мертвецом». Последние из них — те, что наиболее близко стояли к черте между жизнью и смертью, бродили по этой границе, — в финале фильма погибают, резко переступив через нее.

Мертвец же продолжает свое путешествие — естественное его состояние...

Обсудить фильм и оставить свои отзывы можно, кликнув по этой ссылке: [ГНОСТИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В КИНО](http://mir-gnozis.ru).





## Хорватское молчание

**И**зредка я даю волю воображению и фантазирую о невозможном. Это, вы согласитесь, в природе человека. В конце концов, это очень полезно в умеренных дозах. Иногда это единственный способ психически снова себя оживить, «перезагрузить», или просто избавиться от того типа «действительности», которую нам под маской общего блага ради собственных интересов преподносят различные манипуляторы, пиар-эксперты, копирайтеры, перекупщики идеологического тумана и продавцы змеиных масел, уверяя нас что их «действительность» одновременно и наша, что она единственно возможна. Так, каждый день, рано утром, пока я еду на автобусе на работу или пью кофе

в кафе, я чувствую как в меня впадают звуковые челюсти агрессивных и громогласных ведущих, пресс-спикеры той «действительности», которая меня не интересует, действительности в которой существуют только продукты и потребители, политика и спектакль. Они предлагают мне информацию, которую я не просил, и продукты, которые мне не нужны. Невозможно избавиться от них, их бодрые, веселые, соблазнительные голоса призывают меня забыть все то, что является важным в жизни, не следить за своими мыслями, согласиться на эвтаназию интеллекта, кастрацию духа, с радостью принять душевного евнуха всех сегодняшних «акций», все «скидки», и я отдаюсь легкой музыке оптимизма без

оправдания. Потом – рабочий быт каждого из нас с болтовней себялюбивых скелетов наших знакомых, шум телевизора, этого домашнего вампира, циклопа с единственным глазом, откуда в наше сознание сливаются, всегда одни и те же дурацкие сюжеты. Впрочем, мечтая, можно снова высветить какое-то явление или проблему, ситуацию или обстоятельство. Поэтому я прибегаю именно к этому средству.

Иногда я представляю себе, как было бы (ах, как это было бы волшебным), если бы в этой маленькой стране, на один день или, может быть, хоть на один час, все прекратили говорить. Если бы все замолчали, но так, чтобы все знали, что они молчат. Мы оставим в стороне практические вопросы, особенности

отдельных профессий. Речь идет о моей фантазии, и в ней такое является возможным. Представьте себе: мы все стоим или сидим и молчим, где бы ни находились: на работе, дома, в ресторане, на улице, в парке, на стадионе, в парламенте, на телевидении, в учительской комнате, на кафедре... Абсолютная тишина, мы слышим только чириканье птиц, ветер, дождь, шум волн, мы слышим, как тает снег, журчание реки... Даже облака слышны. Слышна тишина. Слышен бог.

Мы молчим и только смотрим друг на друга. Смотрят друг на друга учитель и ученики, супруги, любовники, родители и дети, воры и милиционеры, преступники и поэты, пациенты и врачи, душевнобольные и служители футбола, священник и верующие, члены парламента, прохожие, судьи и обвиняемые, собиратели бутылок и новоявленные богачи, диллеры и сводники, епископы и монашки; молчат министры и синдикалисты, банкиры и закабаленные клиенты, молчит президент республики и молчат воспитательницы в детских садах, молчат гробокопатели и знаменитости. Молчат кассирши и не предлагают покупателям купоны на продукты. Покупатели в тишине держат свои корзинки. Молчат мужья, избивающие своих жен, молчат и только смотрят на них, погружаясь в их широко открытые испуганные глаза. Все молчим и наблюдаем друг за другом. Смотрим в глаза друг другу, и чувствуем тела, и ощущаем неповторимость существования. Вдруг мы осознаем, что чаще всего мы прятались друг от друга за словами и, познавая себя, словами скорее защища-

лись от других, чем открывались им. Мы злоупотребляли словами. Мы выбирали (как часто мы это делали!) скорее обидные намеки, чем комплименты. Мы говорили, не думая о последствиях. Мы предавались логорее, веря в это как в лучшее из того, что мы можем предложить миру.

Мы молчим, смотрим друг на друга, и в течение этого часа, погруженные в громогласную тишину и прислушиваясь к ней, начинаем ощущать, но только ощущать (потому что следовало бы каждый день вот так погружаться), кто мы на самом деле, кто те люди, которых мы каждый день встречаем; нам становится ясно, что наше отношение к себе и к ним не такое, каким должно быть, нам становится ясно, что ситуация может меняться благодаря тишине, а не из-за произносимых нами одних и тех же слов и фраз. От молчания, сознательного молчания, того молчания, что является первым словом господа, стоит двинуться, потому что только так слова приобретают силу, которую из-за небрежного употребления и излишнего использования потеряли. Бедные, изношенные слова, которые больше никто всерьез не воспринимает. И тогда, после одного такого затишья, кто бы отважился заговорить первым и что бы он мог сказать? Какая мощь могла бы быть у этого слова? Что оно могло бы побудить?

О коллективном молчании я начал мечтать лет пятнадцать тому назад, когда потерял голос. Врачиха сказала



мне, что молчание является единственным лекарством, и не выписала мне больничный. Я ходил на работу и, поскольку каждый раз вынужден был хранить молчание, когда остальные орали, испытывал мини-просветление: и вдруг я понял всех мистиков мира сего, которые уже тысячи лет призывают к молчанию. Слова моей врачихи, которая понятия не имела, что она тоже является мистиком, прозвучали в моем уме: молчание является единственным лекарством. Не молчание трусов с фигой в кармане, которые говорят, когда надо молчать, и молчат, когда надо говорить, а молчание мистиков, просветленных, уверенных в себе – и каждый из нас потенциально является таким, – знающих когда, кому, что и зачем надо говорить.

*Дарко Милошич (1967, Хорватия) – эссеист, публицист, литературный критик, литературовед, преподаватель хорватского языка и литературы, блогер*





## Посланники гнозиса: Яков Бёме

**Я**ков Бёме (1575—1624) — немецкий протестантский мистик-визионер, теософ и богослов. Родился в крестьянской семье. По профессии сапожник.

Пережив в 1600 и 1610 состояния религиозно-мистического экстаза, посвятил свою жизнь попыткам рациональной трансляции приобретенного опыта. После выхода в свет первого сочинения «Аврора, или Утренняя заря в восхождении» (1612), Бёме вступил в конфликт с религиозной общиной Герлица и был осужден как еретик. Вопреки наложенному на него запрету на литера-

турную деятельность, в период с 1618 по 1623 создал серию теософских и религиозно-мистических сочинений («О троякой жизни человека», «40 вопросов о душе», «Mysterium Magnum» и многие др.), которые распространялись в списках благодаря усилиям сложившегося круга его учеников и последователей. Религиозное преследование Бёме не прекращалось вплоть до его кончины.

Несистематичность произведений Бёме, их необычный язык, изобилующий неологизмами и многозначными символами, затрудняют интерпретацию его обширного наследия.

В творчестве Бёме переплетаются неоплатонические и гностические мотивы, влияние средневековой мистики, алхимической традиции, сочинений Коперника, Парацельса, В. Вейгеля, С. Франка и др.

Центральная интуиция всего творчества Бёме — монодуализм, представление о бытии как единстве единства и раздвоения. Применительно к Богу она развернута в учение о внутрибожественной жизни, представляющей собой вечное рождение Бога в Самом Себе и для Самого Себя из отличной от Него темной хаотической первоосновы. Бог есть единство

двойственности, Да и Нет, Любовь и Гнев. Это единство в Боге двух принципов облекается в третий принцип, вечную Природу. Для Бёме саморождение Бога и становление природы, теогония и космогония — две стороны одного процесса.

Однако в отличие от пантеистических мистиков Возрождения Бёме подчеркивает не только единство, но и раздвоение между Богом и природой, которое является следствием космической катастрофы падения Люцифера.

В основе антропологических воззрений Бёме — представление о человеке как микрокосме; человек — образ соединения внутрибожественных принципов.

В России творчество Бёме стало известно в кон. 18 в. благодаря переводческой деятельности масонов. Сильное влияние Бёме испытал В. С. Соловьев, через посредство которого многие понятия и образы Бёме вошли в культурный лексикон Серебряного века. В русской философии 20 века влияние Бёме наиболее явно видно у Н. А. Бердяева и С. Н. Булгакова.

*Вся христианская религия состоит в том, что мы учимся познавать самих себя: во-первых, кто мы, откуда мы; как мы из единства пришли к разладу, злобе и несправедливости, как мы пробудили их в себе. Во-вторых, (что мы учимся познавать) где мы были едиными, когда мы были чадами Божьими. В-третьих, как мы теперь живем в разладе, в борьбе и противлении. В-четвертых, где выход из этой брэнной жизни, где мы хотим оказаться со всем смертным и бессмертным.*

*В этих четырех пунктах содержится всё учение нашей религии, путь выхода из суеты и нечестивости и соединения в единое древо, которое мы покинули в образе Адама, и древо это — Христос. Нам не о чем спорить. Да мы и не спорим. Путь только каждый научиться, как ему снова войти в любовь Господа и брата своего.*

*Якоб Беме,  
«Путь ко Христу»*







## Приглашаем на открытые встречи

### Симферополь

**4 сентября (Пятница) в 18:30**

Фильм «По следам Манифестов розенкрейцеров»

Место проведения - гостиница «Украина»

*Книга Fama Fraternitatis - появилась 400 лет назад. Она стала сенсацией, вызвала восхищение и неприятие, и не утратила своей актуальности и сейчас...*

### Симферополь

**5 сентября (Суббота) в 13:00**

Открытая встреча-беседа «Просветление. Тело как инструмент Духа»

Место проведения - ул. Дм. Ульянова, 1 Б (2 эт.)

*Просветление не является сугубо психологическим феноменом; с ним связан процесс физической трансформации всего организма. Попытка проследить процесс анатомических изменений, происходящих при просветлении.*



### Москва

**20 сентября (Воскресенье) в 17.30**

Открытая встреча «Мистерия и миссия Христиана Розенкрейца»

Ждем Вас в Измайлово, корп. Бета, залы 7, 8+9 .

*В имени Христиан Розенкрейц, как в формуле, содержится духовное ядро всех религий, философий и мистериальных традиций из духовного мира.*



### Пермь

**27 сентября (Воскресенье) в 13:00**

Открытая встреча «Духовные символы»

Адрес: Пермь, ул. Монастырская, 12а, ауд. 417 (бывший ВВКИУ, вход с улицы Монастырской), телефон +7 965 577 2661.

*Истина приходит в этот мир не обнаженной, а в символах и образах, иначе мир не может воспринять истину. (Евангелие от Филиппа, рукописи из Наг Хаммади)*