

Электронный журнал сайта
герметической и гностической
философии mir-gnozis.ru

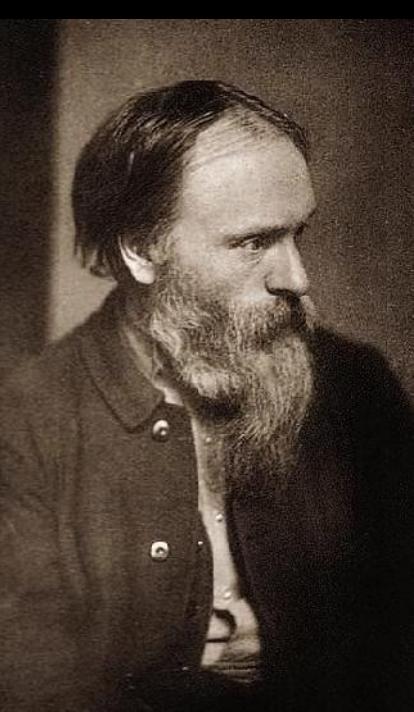


Галахад, Борс и Парцифаль перед Святым Граалем.
Эдвард Берн-Джонс. Городской музей Бирмингема

Электронный журнал

ЧЕЛОВЕК. МИР. ГНОЗИС

№ 12 декабрь 2016



Эдвард Берн-Джонс: «История о Святом Граале... Есть ли в мире что-нибудь столь же прекрасное?»

Эдвард Коли Берн-Джонс (англ. Edward Coley Burne-Jones; 1833-1898) — английский живописец и иллюстратор, широко известный своими витражами.

В 22-летнем возрасте Берн-Джонс открыл для себя «Смерть Артура» Томаса Мэлори и до конца своей жизни он создавал полотна, посвященные этим легендам. Красота и таинственность древних преданий пленили Берн-Джонса еще и потому, что это были христианские предания,

построенные на тематике битвы добра и зла, греха и спасения. Как многие другие современники, которые потеряли свою веру в Бога, Берн-Джонс сохранил веру в христианские добродетели, романтическую любовь, благородство.

За два года до смерти он писал: «Поразительно, но эта история о Святом Граале всегда была в моих мыслях... Есть ли в мире что-нибудь столь же прекрасное?»



Электронный журнал «Человек. Мир. Гnosis» посвящен герметической и гностической философии – от Гермеса Трисмегиста до современных розенкрейцеров.

Здесь публикуются уникальные материалы, посвященные истории развития герметической и гностической мысли от древности до наших дней.

Цель проекта – предоставить всем ищущим и стремящимся возможность прикоснуться к многовековой мудрости, вновь и вновь приходящей к человечеству в разные периоды и в разных уголках Земли.

Электронный журнал «Человек. Мир. Гnosis» подготовлен при участии международного гностического интернет-сообщества (Россия - Германия).

[«Человек. Мир. Гnosis»](#)
сайт гностической
и герметической философии

Мы в социальных сетях:
[группа ВКонтакте](#)
[сообщество на Google.com](#)
[страница на Facebook.com](#)

Для контактов с редакцией:
e-mail: mir-gnosis@yandex.ru

СОДЕРЖАНИЕ

- 1** Эдвард Берн-Джонс: "История о Святом Граале..."
- 2** Час славы логров. "Приключения короля Артура и рыцарей круглого стола"
- 5** "Дева Святого Грааля". Данте Габриэль Россетти
- 6** "Парцифаль". Вольфрат фон Эшенбах.
- 8** Гностические мотивы в кино. О чём сказ Бажова "Каменный цветок"?
- 12** Е. Блаватская. Евангельский эзотеризм
- 14** Мы пьём из чаши бытия...
- 15** Макс Гендель. О поисках Грааля
- 16** Николай Гумилёв. "Музы, рыдать перестаньте..."

«Приключения Короля Артура и рыцарей Круглого Стола» Роджер Ланселин Грин

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

- Сэр, я принес вам весть о чуде! Большой прямоугольный камень плывет по реке, и в нем увидел я сияющий меч с золотой рукояткой, похожей на крест.

- Я должен видеть это чудо, - сказал король.

И все рыцари отправились с ним и, миновав большой луг возле замка, увидели камень, плывущий вдоль берега реки, и солнце сверкало в драгоценных камнях на рукояти меча, словно образуя ореол вокруг креста, И на этом мече написаны были такие слова: "Никому не дано взять меня, кроме того, у кого на поясе мне суждено висеть, и будет он лучшим рыцарем в мире".

Прочитав эти слова, король сказал сэру Ланселоту:

- Любезный сэр, этот меч принадлежит вам...

Но сэр Ланселот подумал о королеве Гвиневере, о постыдной любви, что была между ними, и тихо сказал:

- Сэр, это не мой меч, и я недостоин носить его. Горе тому, кто попытается вытащить этот меч, зная, что недостоин его...

- Что же, любезный племянник, - сказал король Артур сэру Гавейну, - попытайтесь вы вытащить его.

- Сэр, - ответил Гавейн, - я бы не хотел делать этого.

- И все же попытайтесь, - сказал король Артур. - Я велю вам.

- Сэр, вашему слову я повинуюсь, - сказал Гавейн и взялся за рукоять меча, но не смог даже пошевелить его.



«Аkkолада» - картина художника Эдмунда Лейтона написана в 1901 году. Возможно, на картине леди Гвинерва и сэр Ланселот из цикла легенд о короле Артуре и рыцарях Круглого стола.

Затем сэр Персиваль по желанию короля Артура попытался вытащить меч, но и он не смог пошевелить его. А больше никто из рыцарей не осмелился положить на него руку.

- А теперь мы можем приступить к обеду, - сказал сэр Кей, - ибо и в самом деле увидели дивное дело и чудное.

И они вернулись в залу и расселись за столом, и все места были заняты, не считая лишь Гибельного Сиденья, покрытого шелковой тканью. Но не успели они приступить к обеду, как сильный порыв ветра потряс, казалось, весь замок, а затем воцарилась великая тишина.

- Клянусь богом, любезные рыцари, - сказал король Артур приглушенным голосом, - сегодня поистине день чудес. Не знаю, что мы еще увидим до конца дня.

Когда обед закончился, король Артур проводил Галахэда к реке и показал ему меч в нетонущем камне.

- Вот одно из величайших чудес, которое приходилось мне видеть, - сказал король Артур. - Два лучших рыцаря в мире тщетно пытались вытащить этот меч.

- Сэр, - сказал Галахэд, - нет ничего удивительного, ибо это назначено не им, а мне. Видите, у меня ножны, но нет меча, ибо я знал заранее, что найду этот.



И он протянул руку, с легкостью вытащил меч из камня и вложил его в ножны, говоря:

- Теперь владею я мечом, которым нанесен Плачевный Удар. Этот меч висел когда-то на боку у сэра Балина, и им убил он своего брата Балана. Но Мерлин воткнул его таким образом в камень, чтобы в назначенный день он оказался в моей руке.

После этого рыцари вернулись в

большую залу и уселись на свои места за Круглым Столом. Тут король Артур огляделся и увидел, что все места заняты, и вспомнил слова мудрого волшебника Мерлина.

- Вот сидит за этим столом лучшее собрание рыцарей, которое когда-либо суждено увидеть миру, - сказал Артур. - И этот час - самый славный час нашего святого королевства - час славы логров. Не успел он произнести эти слова, как сильный порыв ветра и могучий удар грома потрясли замок. Затем вдруг луч солнца прорезал темноту от одного конца залы до другого - в семь раз ярче, чем приходилось видеть человеку даже в самый яркий летний день. И божья благодать снизошла на них. Рыцари посмотрели друг на друга, и каждый показался другим прекраснее, чем прежде. Но никто не мог произнести ни слова, и все сидели за Круглым Столом, словно лишившись дара речи.

И тут Святой Грааль появился в зале, покрытый белой парчой и наполненный таким дивным светом, что никто не мог смотреть на него. Не видели рыцари и тех, кто нес эту чашу, ибо она, казалось, плыла в солнечных лучах, наполняя их радостью и божьей благодатью.



Затем вдруг чаша исчезла, и никто не видел, куда и как. Солнечный луч тоже померк, и все сидели в молчании, и в душах их воцарился мир.

Затем король Артур тихо сказал:

- Воистину мы должны возблагодарить нашего господина Иисуса Христа за то, что он послал нам свое благословение в этот славный праздник пятидесятницы.
- И все же, - сказал сэр Гавейн, - этот день лишь показал, что должны мы устремиться к еще большей славе. Даже оказавшись среди нас. Святой Грааль был скрыт парчой, так что мы не могли ни видеть его, ни

снять парчу. А потому я приношу здесь клятву, что завтра утром без промедления выступлю на подвиг Святого Грааля и не успокоюсь, пока не свершу его.

Услышав эти слова сэра Гавейна, все рыцари Круглого Стола встали и повторили эту клятву.

- Увы, любезный племянник! - вскричал король Артур. - Вы сразили меня этой клятвой, ибо я лишаюсь лучших и вернейших рыцарей.

Отправившись в странствие, все вы, я знаю, никогда уже не соберетесь вместе за Круглым Столом, ибо многие погибнут в поисках. И, думая об этом, я горько печалюсь. Час

высшей славы королевства логров миновал, и близится время битвы, о которой предупреждал меня Мерлин.

Наутро все рыцари, отправлявшиеся в странствие, встретились в соборе и повторили еще раз свои рыцарские клятвы. Тут по одному, по двое выехали они из Камелота, кто в одну сторону, кто в другую, на поиски Святого Грааля.

**Из книги Роджера Ланселина Грина
“Приключения Короля Артура и
рыцарей Круглого Стола”**

Данте Габриэль Россетти “Дева Святого Грааля”

*В своих очах Любовь она хранит;
Блаженно все, на что она взирает;
Идет она - к ней всякий поспешает;
Приветит ли - в нем сърдце задрожит.*

*Так, смутен весь, он долу лик склонит
И о своей греховности вздыхает.
Надмение и гнев пред нею тает.
О донны, кто ее не восхвалит?*

*Всю сладость и все смиренье дум
Познает тот, кто слышит ее слово.
Блажен, кому с ней встреча суждена.*

- Данте Габриэль Россетти (сокр.)

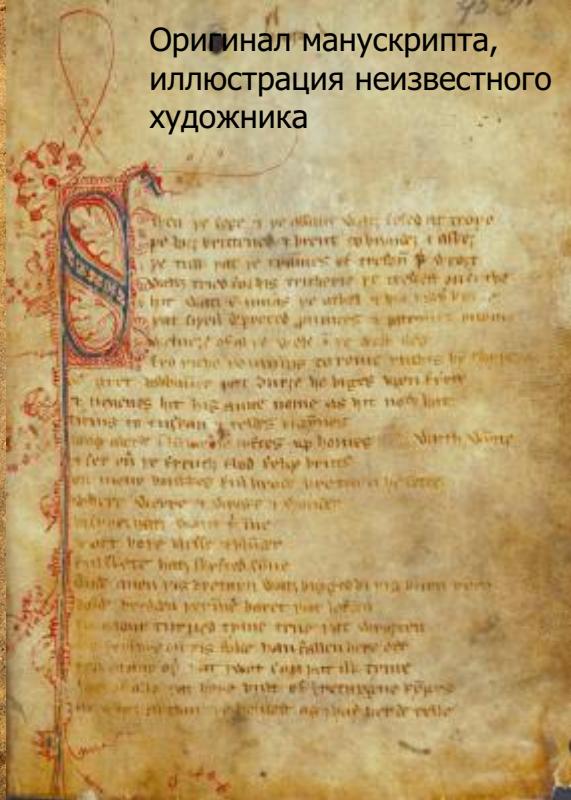
ГЛОССАРИУМ

Святой Грааль (старофр. Graal, лат. Gradalis) — в средневековых легендах чаша, из которой Иисус Христос вкушал на Тайной вечере и в которую Иосиф Аrimafейский собрал кровь из ран распятого на кресте Спасителя. Рыцари Круглого стола посвятили свою жизнь поискам Святого Грааля, который сохранил и привёз в Британию Иосиф Аrimafейский. Это одно из самых распространенных, но не единственное понимание данного слова.





Оригинал манускрипта,
иллюстрация неизвестного
художника



«Парцифаль» — рыцарский роман в стихах Вольфрама фон Эшенбаха написан в начале 13 века на средневерхненемецком языке. Автор переработал сюжет неоконченного «Персеваля» Кретьена де Труа. Он не только увеличил объем текста до 16 книг, но и дополнил и расширил сюжет Кретьена. Эти изменения придают сюжету о поисках Грааля поистине всемирно-исторический размах.

Вольфрам фон Эшенбах “Парцифаль”

Самое начало (книга I)

...Кому не хочется из вас
Узнать скорей, о чём сейчас
Пойдет сие повествованье?
О встрече или расставанье,
О бегстве в ночь, покрытом тьмой,
О возвращении домой,
О славе или о пороке,
О том, добры мы иль жестоки,
О всех превратностях судьбы
В разгар немыслимой борьбы
Меж черной мглой и ясным светом...
Кто устоит в боренье этом,
Спасенью душу отворя?
Для тех старался я не зря,
Кто ничего не проморгает.
Пусть эта повесть помогает
Им в жизни истину найти,
Фальшив и неверье отмести,
Тем избежав мучений ада,
И знать, что высшая награда
Вернейшего из верных ждет...

Рассказ о Верности пойдет,
О настоящей, не фальшивой...
Порой бывает верность лживой,
Такая верность коротка,
Что хвост у одного быка,
Нет, ошибаюсь, у коровы.
Она сбежала в глубь дубровы,
Укус не выдержав слепня...
Примеров много у меня.
На сем вступление кончу.
Все, что сказал, предназначаю
Отнюдь не для одних мужчин.
Нет, признаюсь не без причин,
Что все мои призывы к вере
Должны касаться в равной мере
И наших женщин дорогих.
Не дурно, чтобы и у них
Яснее стало пониманье,
Что значит доброе деянье,
Кого им надо предпочтеть,
Чтоб подарить любовь и честь...

Появление Граала (кн. V)

И перед залом потрясенным
Возник на бархате зеленом
Светлейших радостей исток,
Он же и корень, он и росток,
Райский дар,
преизбыток земного блаженства,
Воплощенье совершенства,
Вожделеннейший камень Грааль...
Да, силой обладал чудесной
Святой Грааль...
Лишь чистый, честный,
Кто сердцем кроток и беззлобен,
Граалем обладать способен...

Окончание (из главы XVII)

Да, я, Вольфрам фон Эшенбах,
За совесть пел, а не за страх
И за своим героем следом
От поражений шел к победам...
Но высшая из всех побед -
Проживши жизнь, увидеть свет,
Не призрачный, а настоящий,
От чистой Правды исходящий,
Не просто по миру брести,
А Истину вдруг обрести...
...Все это изложивши вам,
С волненьем жду от наших дам
Бестрепетного приговора,
С надеждой тайной, что, коль скоро
Все это для одной сложил,
Ее хвалу я заслужил!..

Из романа «Парцифаль» Вольфрама
фон Эшенбаха. Пер. Лев Гинзбург



Король Артур и рыцари Круглого стола,
французская книжная иллюстрация, 15-й век



Гностические мотивы к кино

О чем сказ Бажова “Каменный цветок”?

Подробнее на форуме “Трасса 60”

<http://illusiy.net/index.php/topic,1140.msg12554.html#msg12554>



Фильм-сказка “Каменный цветок” снят режиссером Александром Птушко в 1946 году по мотивам уральских сказов Павла Бажова.

Резчик по камню Данила – один из лучших в своем деле. Но мало ему этого. Хочет он превзойти самого себя – и сделать чашу-цветок невиданной красоты. Помочь в этом может Хозяйка Медной Горы. Отправляется к ней Данила в подземное заколдованные царство, хотя и знает: кто там побывает – забудет все, что любил, и возвращаться не захочет.

Почему сегодня мы беремся рассматривать "сказы" с эзотерической точки зрения? Разве можно предположить - что советский автор рабочей прозы пытался передать в своих произведениях некий эзотерический смысл? Конечно - нет. Бажову просто удалось очень хорошо передать в современных произведениях некоторые идеи - которые присутствуют в народном фольклоре уже очень долгое время.

Автор не обязательно сам может осознавать всю глубину идей, на которые он указывает в своих произведениях, являясь просто проводником для энергии изначальных архетипов. Слушатели же, сталкиваясь с этими идеями в чужих произведениях могут заметить

- что их собственное сознание резонирует с силой, скрытой за идеями.
Это очень древняя изначальная сила, способная быть питанием для Души слушателя. Именно по этому - некоторые сказки или истории оказывают заметное благоприятное действие даже если на уровне ума не происходит заметной реакции.

Дальше мы попытаемся сделать понятными смысл некоторых идей.

Главный герой сказа "Каменный цветок" - "Данилка- недокормыш" - человек, который с самого детства отличался от своих сверстников.

"Его и взяли сперва в казачки при господском доме: табакерку, платок подать, сбегать куда и претча.

Только у этого сиротки дарованья к такому делу не оказалось. Другие парнишки на таких-то местах вьюнами вьются. Чуть что - навытяжку: что прикажете? А этот Данилко забывает куда в уголок, уставится глазами на картину какую, а то на украшенье, да и стоит. Его кричат, а он и ухом не ведет. Били, конечно, по началу-то, потом рукой махнули:
- Блаженный какой-то! Тихоход! Из такого хорошего слуги не выйдет."

Герой описывается как человек, не имеющий дарования быть слугой обычного мира и обладающий способностью погружаться в созерцание незначительных для остальных вещей до такой степени - что обычная реальность переставала для него существовать.

Можно так же обратить внимание на фразу "не знал своего отца" - которая с эзотерической точки зрения означает понимание своей отдаленности от "Отца Небесного".

Так же важным моментом повествования является одаренность героя в музыке:

Во многих сказках главный герой отличается от других людей, играет на каком-то музыкальном инструменте и для обычного мира является "блаженным". Таков, например, знаменитый Иванушка - дурачок. Игра на музыкальном инструменте "незнакомые песни" - указывает на



то - что вибрация сознания главного героя отличается от обычной, именно по этому обычный мир воспринимает его как "простеца" или "дурачка" - ведь герой не преследует обычные цели мира.

И, именно по этому в результате он оказывается пригодным для целей Иной Реальности. В данном случае под "иной реальностью" мы понимаем - изначальный Божественный мир.
Этот мир отличается от нашего

обычного мира и только люди, обладающие особыми качествами Души, оказываются способными найти дорогу в этот изначальный мир.

Важным моментом развития кандидата на пути внутреннего знания является личный опыт. Часто получается - что наиболее восприимчивыми мы оказываемся в критические моменты своей жизни. В такие моменты мы

оказываемся лицом к лицу со скрытыми силами Творения и вполне можем почувствовать присутствие высшей Реальности.

В сюжете "Каменного цветка" устами бабушки-травницы говорится о существовании некоторой "вещи", которая является скрытой, растет в определенном месте, имеет "полную силу" в определенное "магическое" время и, что человек, увидевший её - становится несчастным с точки зрения обычного мира. Ясно виден целый набор эзотерических символов.

Символ горы - это очень древний символ - оси, вокруг которой "крутится" мироздание, символ восхождения вверх и символ Духа как центра всего.

Змея - символ Силы сознания. Известно, что Кундалини (Змеиная сила) является важнейшим термином индуизма. Образ змеи встречается практически во всех



религиях мира, например, «змей в раю» в христианстве и указывает на определенные энергии, воспринимаемые как змеи.

Интересно, что сама Хозяйка медной горы имеет, кроме образа женщины, второй образ - ящерки или змеи.

Камень - изначальный символ основы. Идея обработки камня является, например, очень важным образом в доктрине масонских лож и очень часто упоминается в Библии.

"Ибо сказано в Писании: вот, Я полагаю в Сионе камень краеугольный, избранный, драгоценный; и верующий в Него не постыдится. Итак Он для вас, верующих, драгоценность, а для неверующих камень, который отвергли строители, но который сделался главою угла, камень претыкания и камень соблазна, о который они претыкаются, не покоряясь слову, на что они и оставлены. 1.Пет.2 6-8

Как уже было сказано - Камень - это символ основы, на которой должно базироваться все человеческое существо и жизнь. В Библии этой основой названа Божественность Христа. Идея «обработки камня» (например, масонская символика) является указанием на развитие человека. Человек должен совершать определенные жизненные действия так - что бы "камень" - его

внутренняя основа обрабатывалась и переходила из одного состояния в другое - от необработанного, грубого материала, через процесс резки, полировки и формовки к драгоценному обработанному камню, который скрыт изначально как ядро внутри грубой формы. И в Библии и в древних сказаниях важной является идея того - что строителям не стоит отвергать Суть этого камня, являющуюся краеугольной.

Термин "краеугольный камень" означает камень - который кладется на вершину пирамиды строения и по образцу и плану которого строится все здание. Если строители отвергают первоначальный план и принцип всего строения - то их здание превращается в бесполезную форму без содержания..

Эта же символика содержится и в образе "Каменного цветка".

Герой сказа далее попадает в обучение к мастеру, который учит его обращаться с камнем, видеть его силовые линии, обрабатывать их и извлекать из этого красоту. Постепенно Данилушка достигает высокого уровня в мастерстве обработки камня. В определенный момент он оказывается перед задачей создания чаши! Здесь уместно вспомнить символику Граала. Чаша - является символом вместилища.

Вместилища в которое должно быть помещено Божественное откровение. Чаша отражает женскую природу Творения. Идея заключается в том - что бы Творение стало вновь способным вместить в себя Дух и чистое Божественное откровение. Добиться этого можно только если изготовить Чашу из и с помощью Краеугольного Камня.

Волшебная Чаша по легенде дает Вечную Жизнь, Изобилие и Власть над миром. Эти атрибуты указывают на то - что сущность человеческого сознания достигает состояния божественности. Другими словами - человек, сознание которого обрело Грааль (Чашу), становится вместилищем для Божественной Реальности.

Главный герой нашего сказа становится одержим идеей создать чашу, которая бы отразила всю красоту камня - реальности, которую он чувствует.

"- Ты вот что... делай эту чашу по барскому чертежу, а если другую от себя выдумаешь - твое дело. Мешать не стану. Камня у нас, поди-ко, хватит. Какой надо - такой и дам. Тут вот Данилушки думка и запала. Не нами сказано - чужое охаять мудрости немного надо, а свое придумать - не одну ночку с боку на бок повертишься."

В этом отрывке указывается на то - что существует общепринятые



представления о реальности "барская чаша", но герой ищет нечто другое - чашу, которая передаст истинную красоту, недоступную человеческим чертежам.

- Чаша мне покою не дает. Охота так ее сделать, чтобы камень полную силу имел.

- Мы видим - что герой одержим внутренними импульсами, желающими найти реализацию в главном герое.

Очень ярко передан образ состояния с которым сталкивается кандидат на мистическом пути посвящения:

- Он видел Истинную красоту.
- Его "змейка" (кундалини) отличается от обычной и становится живой.
- Он становится "скрытым" - обычные люди не видят сути жизни мастера.
- Мастер находится в служении "Хозяйке Горы" - Божественной реальности или просто становится служителем Света.

Е. Блаватская ЕВАНГЕЛЬСКИЙ ЭЗОТЕРИЗМ

...“Скажи нам, когда это будет? И какой признак Твоего пришествия и конца века?”— (От Матф. XIV, 37) спросили апостолы на горе Елеонской. Ответ “Человека Скорбей”, Хреста, как его надо называть на пути испытаний и Христос — на пути Его творчества — пророческий и имеет громадное значение. Мы должны привести его целиком. Иисус сказал:

“Берегитесь, чтобы кто не прельстил вас. Ибо многие придут под именем Моим и будут говорить: “Я — Христос” и многих прельстят. Также услышите о войнах... Смотрите, не ужасайтесь, ибо надлежит всему быть; но это еще не конец. Ибо восстанет народ на народ и царство на царство, будут глады, моры и землетрясения по местам. Но все это только начало бедствий. Тогда будут предавать вас на мучения и убивать вас; и вы будете ненавидимы всеми народами за Имя Мое. И тогда соблазнятся многие; и друг друга будут предавать и возненавидят



Священная аллегория.
Ян Провост. Невеста Христа
держит Лилию Милосердия
и освобождает голубя Духа.

друг друга, и многие лжепророки восстанут и прельстят многих. И, по причине умножения беззакония, во многих ослабеет любовь, и тогда придет конец... Тогда, если кто скажет вам: "Вот здесь Христос, или там" — не верьте... Если скажут вам: "Вот Он в пустыне" — не выходите. "Вот Он в комнате" — не верьте. Ибо, как молния исходит от востока и видна бывает даже до запада, так будет пришествие Сына Человеческого.

Две вещи ясны нам из вышеприведенных слов.

1. "Будущее Христа", т. е. пришествие Христа, — означает присутствие Христа в обновленном мире, а не появление "Христа" Иисуса.

2. Этот Христос не в пустыне и не в комнате. Его не надо искать в каком-либо храме, построенном человеческими руками, потому что Христос, Истинный эзотерический Спаситель — не человек, но Божественный Принцип в каждой человеческой груди. Кто стремится пробудить дух, который был распят его собственными человеческими страстями и лежит глубоко в "гробу" его грешной плоти, кто обладает силой откатить камень материи от дверей своего внутреннего

святилища, тот имеет в себе воскресшего Христа ("Ибо вы суть храм Бога живаго". II-е посл. ап. Пав. к коринф. VI, 16). Сын Человеческий не сын земной рабыни — плоти, но небесной царицы — духа; дитя собственных дел человека, плод его спиритуалистических усилий.

[...] "Принцип Христа", пробужденный, прославленный дух истины, который всемирен и бесконечен — этот истинный Христос не может быть монополизован никаким человеком, даже если он присвоит себе название "наместника Христа". Дух "Хреста" или "Христа" не может ограничиваться никакой сектой только потому, что эта секта считает себя выше глав всех других сект и религий.

[...] Да, мало есть христиан, которые понимают истинное значение слова "Христос", а те немногие священнослужители, которые это случайно знают, боязливо скрывают это от своей паствы. Они же воспитаны так, что считают занижаться такими вопросами грехом. А все-таки, что такое "Божественная мудрость", или "Гнозис", как единая реальность среди нереальных форм природы, как душа проявленного Логоса?

Зачем же нам, если мы стремимся к слиянию с вечным и Абсолютным Божеством, пугаться при мысли проникнуть в его мистерии?

Некоторые намеки и указания к эзотерическому пониманию Евангелий будут даны в дальнейшем. Все любящие истину не найдут ничего против этого; те же, про которых сказано: *qui vult decipi decipiatur* "если им хочется, пусть будут обмануты!".

Библию, так же, как и все другие книги мировых религий, нельзя исключить из класса аллегорических и символических писаний, которые, начиная с доисторических времен, возвещали о тайных учениях мистерий в более или менее скрытой форме.

Примитивные авторы "Логий", из которых и появились наши Евангелия, знали, конечно, истину и всю истину; их же потомки сохранили только догматы и формы, на которых они могли создать свое "священство", вместо истинного духа так называемого учения Христа. Так постепенно произошло извращение.

**Елена Блаватская
ЕВАНГЕЛЬСКИЙ ЭЗОТЕРИЗМ**



*Мы пьём из чаши бытия
С закрытыми очами,
Златые омочив края
Своими же слезами;*

*Когда же перед смертью с глаз
Завязка упадаёт
И всё, что обольщало нас
С завязкой исчезает;*

*Тогда мы видим, что пуста
Была златая чаша,
Что в ней напиток был - мечта
И что она - не наша !*

М. Лермонтов, 1831

**Аллегорическая сцена.
Истина передаёт
Красоте чашу с украшением.
Итальянский мастер, 17-18 вв.**



*И что же сэр Лаундфаль?
Можно ли было ожидать от него –
при таком состоянии ума –
успеха в поисках Грааля?
Конечно, нет.
Поэтому его на пути разочарование
следовало за разочарованием.*

*(из книги Макса Генделья
“Уроки посвященного”)*

Макс Гендель. О поисках Грааля

Наконец он вернулся в свой замок, обескураженный и смиренный. И здесь он вновь встречает прокаженного, при виде которого,

*Упало его сердце в пыль и прах,
Последний свой сухарь он преломил в руках,
Разбил ледок в замерзшей фляге,
налил воды и хлеба дал бедняге.*

Затем, когда он исполнил свой долг милосердия, пришла к нему и награда:

*И прокаженный больше не тащился по земле,
А вдруг предстал пред ним во славе, в красоте...
И голос, что безмолвнее безмолвья произнес:
«Вот! Это Я! Не бойся Ты пронес
Свой поиск через долгие годы,
Искал Грааль во многих землях безуспешно,*

*Узри! Он здесь – та чаша, где вода,
Налитая тобою для меня неспешно.
Сухарь твой – тело, что я отдал за тебя.
Вода же – кровь моя, что на кресте пролита.
И тайная вечеря будет вновь прожита,
Когда делиться будем, сердца не щадя.
Когда ты не даешь – но делишься с другими,
Тогда твой дар не может быть пустым.
Ты кормишь трех, давая с подаянием себя:
Голодного собрата, свою душу и Меня».*

В этих словах и заключается секрет успеха – делать простые (возможно, неприятные самому себе) вещи для тех, кто рядом, вместо того, чтобы ехать за тридевяйдь земель в поисках химерических фантомов, никогда не реализующихся в нечто определенное и осозаемое.



Николай Гумилев

*Музы, рыдать перестаньте,
Грусть вашу в песнях излейте,
Спойте мне песню о Данте
Или сыграйте на флейте.*

*Дальше, докучные фавны,
Музыки нет в вашем кличе!
Знаете ль вы, что недавно
Бросила рай Беатриче,*

*Странная белая роза
В тихой вечерней прохладе...
Что это? Снова угроза
Или мольба о пощаде?*

*Жил беспокойный художник.
В мире лукавых обличий —
Грешник, развратник,
безбожник,
Но он любил Беатриче.*

*Тайные думы поэта
В сердце его прихотливом
Стали потоками света,
Стали шумящим приливом.*

*Музы, в сонете-брильянте
Странную тайну отметьте,
Спойте мне песню о Данте
И Габриеле Россетти.*

1906