

Человек будет введом бессмертной душой. Такой человек живет, руководствуясь новым сознанием. Для достижения этого ему открывается путь гностической трансфигурации.

Ян ван Рэйкенборг. «Грядущий новый человек».

Давид Штеренберг. «День у моря».1982

Электронный журнал
ЧЕЛОВЕК. МИР. ГНОЗИС



Подписаться на журнал можно на сайте: mir-gnozis.ru/kurs



Питер Пауль Рубенс.
«Смерть Сенеки», 1613

Луций Анней Сенека. «О скоротечности жизни»

Нет, не мало времени мы имеем, а много теряем. Жизнь дана нам достаточно долгая, и ее с избытком хватит на свершение величайших дел, если распределить ее с умом. Но если она не направляется доброю целью, если наша расточительность и небрежность позволяют ей утекать у нас меж пальцев, то когда пробьет наш последний час, мы с удивлением обнаруживаем, что жизнь, течения которой мы не заметили, истекла.

Сенека к Паулину. «О скоротечности жизни. Глава 1.»

Луций Анней Сенека (4 год до н.э.–65)



В НОМЕРЕ:

- 3 – Луций Анней Сенека. Нравственные письма к Луцилию.
- 6 – Книга пророка Ионы. «Лучше мне умереть, нежели жить» (Иона. 4:2)
- 7 – «В чреве кита». Отрывок из книги Джозефа Кэмпбелла «Тысячеликий герой»

- 10 – Серебряный век. Игорь Северянин (1887–1941)
- 11 – Франсуа Фавр. Три кундалины и новое человеческое становление. (Окончание. Начало в №1 (54) за 2024 г.)
- 16 – Мистериальный квест «Путь гностика».





ЛУЦИЙ АННЕЙ СЕНЕКА. НРАВСТВЕННЫЕ ПИСЬМА К ЛУЦИЛИЮ

Сенека Луций Анней (ок. 4 до н. э.— 65 н. э.) — представитель римского стоицизма, воспитатель императора Нерона, по приговору которого покончил жизнь самоубийством. Его труды («Нравственные письма к Луцилию» и др.) дошли до нас в подлинниках. Учение Сенеки, отражая конфликтность той эпохи, было крайне противоречиво. Сенека сохранял пантеизм греческих стоиков, рассматривал мир как единое материальное и разумное целое. Сенека разрабатывал главным образом

морально-этические проблемы, при правильном решении которых, по его словам, достигается спокойствие и невозмутимость духа (Атараксия). Свою в основном индивидуалистическую этику он пытается связать с задачами общества и государства. Этика С. оказала большое влияние на выработку христианской идеологии. Энгельс называл Сенеку дядей христианства (Т. 19. С. 307).

Философский словарь. Под ред. И.Т. Фролова. М., 1991, с. 404.

Из письма I

Сенека приветствует Луцилия! Так и поступай, мой Луцилий! Отвоюй себя для себя самого, береги и копи время, которое прежде у тебя отнимали или крали, которое зря проходило. Сам убедись в том, что я пишу правду: часть времени у нас отбирают силой, часть похищают, часть утекает впустую. Но позорнее всех потеря по нашей собственной небрежности. Вглядишься-ка пристальней: ведь наибольшую часть жизни тратим мы на



Мануэль Домингес Санчес (1840-1906)
Смерть Сенеки. 1871 г
Холст, масло, 270 x 450 см
Музей Прадо (Мадрид)

дурные дела, немалую — на безделье, и всю жизнь — не на те дела, что нужно. Укажешь ли ты мне такого, кто ценил бы время, кто знал бы, чего стоит день, кто понимал бы, что умирает с каждым часом? В том-то и беда наша, что смерть мы видим впереди; а большая часть ее у нас за плечами, — ведь сколько лет жизни минуло, все принадлежит смерти. Поступай же так, мой Луцилий, как ты мне пишешь: не упускай ни часу. Удержишь в

руках сегодняшний день — меньше будешь зависеть от завтрашнего. Не то, пока будешь откладывать, вся жизнь и промчится.

Из письма III

Точно так же порицанья заслуживают и те, что всегда обеспокоены, и те, что всегда спокойны. Ведь и страсть к суете — признак не деятельного, но мятущегося в постоянном

возбуждении духа, и привычка считать каждое движение тягостным — признак не безмятежности его, но изнеженности и распущенности. Поэтому удержи в душе слова, которые вычитал я у Помпония: «Некоторые до того забились во тьму, что неясно видят все освещенное». Все должно сочетаться: и любителю покоя нужно действовать, и деятельному — побыть в покое. Спроси совета у природы: она скажет тебе, что создала и день и ночь.

Из письма VIII

Ты спрашиваешь, чего тебе следует больше всего избегать? Толпы! Ведь к ней не подступиться без опасности! Признаюсь тебе в своей слабости: никогда не возвращаюсь я таким же, каким вышел. Что я успокоил, то вновь приходит в волнение, что гнал от себя — возвращается. Как бывает с больными, когда долгая слабость доводит их до того, что они и выйти не могут без вреда для себя, так случается и с нами, чьи души выздоравливают после долгого недуга. Нет врага хуже, чем толпа, в которой ты трешься. Каждый непременно либо прельстит тебя своим пороком, либо заразит, либо незаметно запачкает. Чем сборище многочисленней, тем больше опасности. И нет ничего губительней для добрых нравов, чем зрелища: ведь через наслаждение еще легче подкрадываются к нам пороки.

* * *

Угождайте же телу лишь настолько, насколько нужно для поддержания его крепости, и такой образ жизни считайте единственно здоровым и целебным. Держите тело в строгости, чтобы оно не перестало повиноваться душе: пусть пища лишь утоляет голод, питье — жажду, пусть одежда защищает тело от холода, а жилище — от всего ему грозящего. А возведено ли жилище из дерна или из пестрого заморского камня, разницы нет: знайте, под соломенной кровлей человеку не хуже, чем под золотой. Презирайте все, что ненужный труд создает ради украшения или напоказ. Помните: ничто, кроме души, недостойно восхищения, а для великой души все меньше нее».

Из письма IX

Мудрому никто, кроме него самого, не нужен. Многие, Луцилий, толкуют эту мысль превратно: изгоняют мудреца отовсюду и заставляют его замкнуться в своей скорлупе. Между тем следует разобраться, много ли обещает это изречение и что обещает. Мудрому довольно самого себя для того, чтобы жить блаженно, а не для того, чтобы жить. Для жизни ему многое потребно, а для блаженства только высокий и здоровый дух, презирующий фортуны.

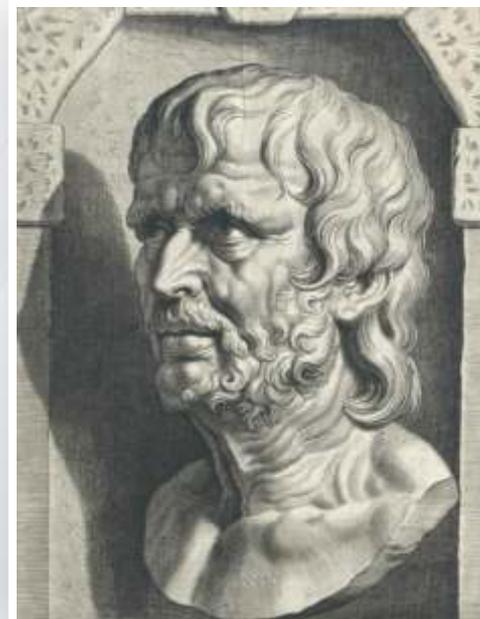
Из письма XCIX

Сроки разные, исход один. Расстояние между первым и последним днем изменчиво и неведомо; если мерить его тяготами пути, оно велико даже у ребенка, если скоростью — коротко даже у старца. Все ненадежно и обманчиво, все изменчиво как погода. Все несется стремглав и, по веленью фортуны, превращается в нечто противоположное, и в таком коловращении человеческих дел нет ничего заранее известного, кроме смерти. И однако все жалуются на то единственное, в чем никто еще не обманулся.

Из последнего 124-го письма CXXIV

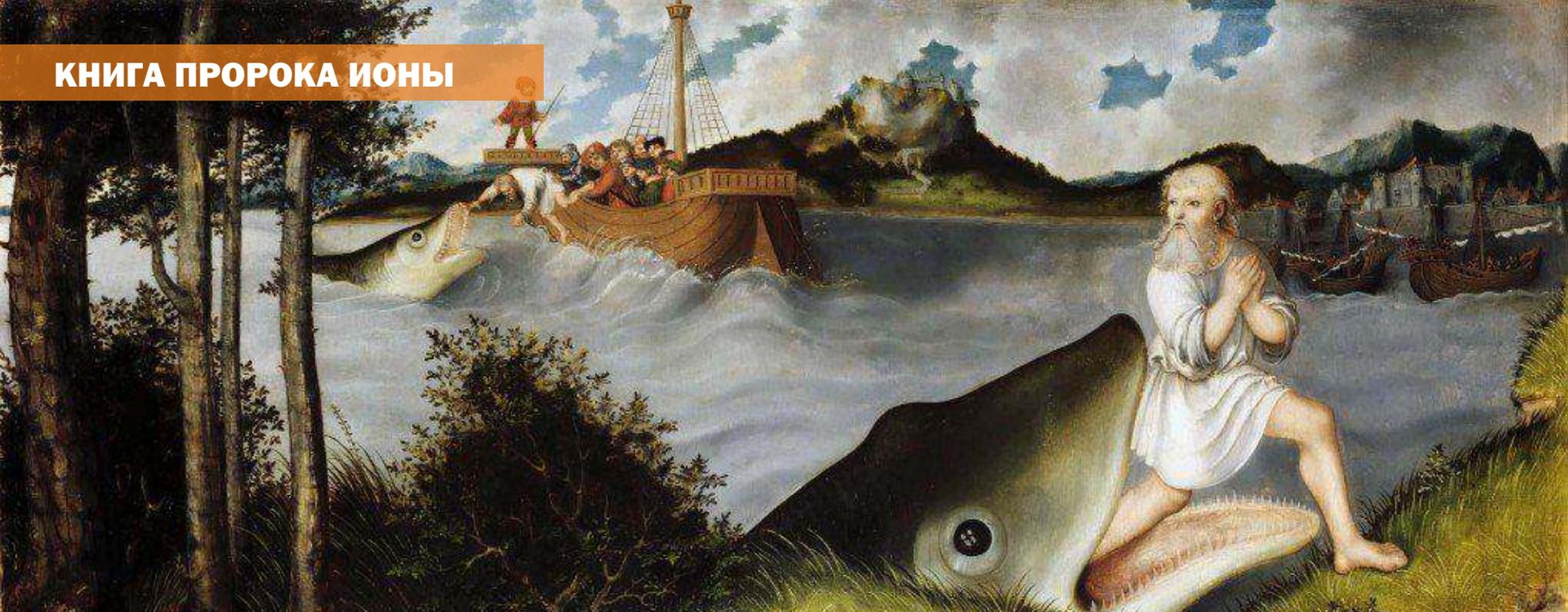
Есть существа неразумные, есть еще неразумные, есть обладающие разумом, но несовершенным. Ни в одном из них нет блага: его приносит с собою Разум.

Луций Анней Сенека. Нравственные письма к Луцилию. М., Издательство «Наука», 1977.



Луций Анней Сенека (4 до н.э.–65). Взгляды Сенеки сформировались под влиянием учения стоиков и собственного житейского опыта. Он не всегда мог соответствовать суровым требованиям своей школы. Собственная слабость заставляла его снисходительно относиться к слабостям других людей. Большая часть философских сочинений Сенеки имеет форму кинической диатрибы в виде замечаний и вопросов собеседника. Сенеку интересовала прежде всего этика. Сочинения Сенеки по вопросам этики носят название «Диалоги».

«Человек. Мир. Гнозис»
сайт о духовном Пути
mir-gnozis.ru



«Лучше мне умереть, нежели жить» (Иона. 4:2)

По материалам сети интернет православный журнал foma.ru

И было слово Господне к Ионе, сыну Амафиину: встань, иди в Ниневию, город великий, и проповедуй в нем, ибо злодеяния его дошли до Меня, — так начинается одна из пророческих книг Ветхого Завета — Книга пророка Ионы. Но, вместо того чтобы послушать Бога, пророк бежит в обратном направлении — он был уверен, что Бог все равно помилует язычников: «Потому я и побежал в Фарсис, ибо знал, что Ты Бог благий и милосердый, долготерпеливый и многомилостивый и сожалеешь о бедствии» (Ион 4:2).

Корабль, на котором плывет Иона, попадает в

сильный шторм. Судно вот-вот перевернется, и вся команда молится своим богам и кидает жребий в попытках узнать, из-за кого началась буря. Жребий падает на Иону. Иона просит бросить его за борт. Команда против и пытается грести, но безуспешно. Тогда они принимают тяжелое для себя решение и кидают пророка в море. Буря прекращается, а Иону проглатывает кит.

Ну а все-таки: было ли все в данном случае буквально так, как написано в Библии? Или историю Ионы можно прочитывать метафорически, как притчу? Да, есть и такое мнение среди исследователей. Книга пророка

Ионы — скорее назидательный рассказ об исправлении человека: через три дня «кит» изверг пророка на сушу и тот, несмотря на свой страх, пошел с проповедью к язычникам.

Кроме назидания в книге есть очень важный прообраз пребывания Спасителя во гробе после распятия. Об этом говорит Сам Иисус Христос в Евангелии от Матфея: ... ибо как Иона был во чреве кита три дня и три ночи, так и Сын Человеческий будет в сердце земли три дня и три ночи. Ниневитяне восстанут на суд с родом сим и осудят его, ибо они покаялись от проповеди Иониной; и вот, здесь больше Ионы (Мф 12:40–41).

«В чреве кита». Отрывок из книги Джозефа Кэмпбелла «Тысячеликий герой»

«The hero with a thousand faces» by Joseph Campbell

Идея о том, что преодоление магического порога является переходом в сферу возрождения, символизируется распространенным по всему миру образом лона в виде чрева кита. Герой, вместо того чтобы покорить или умиловить силу, охраняющую порог, бывает проглочен и попадает в неизвестное, представляясь умершим.

Мисхе – Нахма, Царь всех рыб,
В гневе ринулся из моря,
И сверкая в свете солнца, он
Пасть разверз и проглотил
И корабль и Гайявату

Эскимосы, живущие на берегах Берингова пролива, рассказывают о герое – хитреце Вороне: однажды, сидя на берегу и просушивая свою одежду, он увидел самку кита, степенно приближающуюся к берегу. Он закричал: «Дорогая, в следующий раз, когда вынырнешь, чтобы глотнуть воздуха, открой рот и закрой глаза». Затем он быстро облачился вороном, собрал палочки для разведения огня и взлетел над водой. Самка кита вынырнула на поверхность. Она сделала так, как ей сказали. Ворон устремился через ее раздвинутые челюсти прямо в утробу. Пораженная самка кита защелкнула челюсти и издала трубный звук; Ворон внутри нее встал на ноги и огляделся вокруг.

У зулусов есть история о двух детях и их матери, проглоченных слоном. Когда женщина попала в желудок животного, «она увидела огромные леса и большие реки и много возвышенностей; с одной стороны располагалось множество скал; еще было много людей, построивших там свою деревню; и много собак, и много скота; все это было внутри слона»

Ирландский герой Финн Мак Кул был проглочен чудовищем неопределенной формы, известным в кельтском мире как reist. Маленькую немецкую девочку Красную Шапочку проглотил волк. Любимого героя полинезийцев, Мауи, проглотила его прапрабабушка Хайн-нуи-те-по. И весь греческий пантеон, исключая лишь Зевса, был проглочен их отцом Хроносом.

Греческий герой Геракл, остановившийся в Трое на пути домой с поясом царицы Амазонок, узнает, что городу не дает покоя чудовище, посланное морским богом Посейдоном. Зверь выходил на берег и пожирал людей. В качестве искупительной жертвы царь велел приковать к морским скалам свою дочь, прекрасную Гесиону, и замечательный герой согласился спасти ее за вознаграждение. В должное время чудовище всплыло на поверхность моря и разверзло свою огромную пасть. Геракл бросился в его

глотку, прорубил себе путь через его брюхо и вышел из мертвой твари, сам цел и невредим.

Эта распространенная тема подчеркивает, что переход порога является формой самоуничтожения. Сходство с темой Симплегад очевидно. Но здесь, вместо того чтобы выходить наружу, за рамки видимого мира, герой, чтобы родиться заново, отправляется вовнутрь. Исчезновение соответствует вхождению верующего в храм – где он вспоминает, кем и чем является, а именно: прахом и пылью – если, конечно, он не бессмертен. Внутренность храма, чрево кита и божественная земля за пределами мира – одно и то же. Поэтому подходы и входы в храмы защищены огромными фантастическими фигурами, расположенными по обе стороны: драконами, львами, разителями дьявола с обнаженными мечами, злобными карликами и крылатыми быками. Это хранители порога, призванные для того, чтобы отгонять всякого, кто не готов встретиться с высшим безмолвием внутри. Это – предварительные ипостаси опасного аспекта духа, соответствующие мифологическим великанам – людоедам на границе привычного мира или же двум рядам зубов кита. Они иллюстрируют тот факт, что истово верующий в момент входа в храм претерпевает преобразование. Его мирская природа остается снаружи; он сбрасывает ее, как змея кожу. Находясь внутри, он, можно сказать, умирает по отношению ко времени и возвращается в Лоно Мира, к Центру Мироздания, в Земной Рай. Тот факт, что любой может физически пройти мимо стражей храма, не умаляет их значения; ибо если самозванец не способен прикоснуться к святой святых, значит по сути он остался



ΙΩΝΑ ΝΟΚΙΤΟ

Ο ΠΡΟΦΗΤΗΣ
ΙΩΝΑ

ΙΩΝΑ

ΕΡΚΙΑ
ΑΑ ΕΡΗ
ΣΑΤΟΜΙ

Пророка Иону, по повелению Божию, проглотил кит, и пробыл Иона во чреве кита три дня и три ночи. Поверженный в море и поглощённый китом, Иона не потерял присутствия духа, особенно когда увидел себя невредимым: в нём явилась надежда, что Бог даст ему снова увидеть свет Божий и спасёт его из глубины моря. Он стал молиться Богу, каясь в своём грехе. Услышав эти молитвы, Господь повелел киту, и тот изверг Иону на сушу.

снаружи. Всякий, кто не способен понять бога, видит в нем дьявола, и потому не допускается к нему.

Таким образом, аллегорически вхождение в храм и прыжок героя в пасть кита являются тождественными событиями, одинаково обозначающими на языке образов «центростремительное» и обновляющее жизнь действие.

«Ни одно существо, – пишет Ананда Кумарасвами, – не может достичь высшего уровня Бытия не прекратив своего существования». Действительно, физическое тело героя на самом деле может быть умерщвлено, расчленено и разбросано по земле или над морем – как в египетском мифе о спасителе Осирисе: он был помещен в саркофаг и брошен в Нил своим братом Сетом, а когда вернулся из мертвых, брат убил его снова, разорвал тело на четырнадцать частей, и разбросал их по всей земле. Воинственные близнецы – герои навахо должны были пройти не только сталкивающиеся скалы, но и камыш, что режет путника на куски, и тростниковые кактусы, что разрывают его на части, и зыбучие пески, что засасывают его.

Герой, чья привязанность к эго уже уничтожена, переступает границы мира и возвращается обратно, попадает в дракона и выходит из него так же легко, как царь переступает порог покоев своего дворца. И в этом заключается его способность спасать; так как его переход и возвращение демонстрируют, что за всеми противоречиями феноменального мира остается Несотворенно – Нетленное и что бояться нечего.

И так происходит по всему миру – люди, чья функция заключалась в том, чтобы сделать оплодотворяющую жизнь мистерию убиения дракона очевидной, свершали над своими телами великий символический акт – разбрасывание своей плоти, подобно телу Осириса, ради обновления мира. Во Фригии, например, в честь умерщвленного и воскресшего спасителя Аттиса двадцать второго марта срубали сосну и приносили ее в храм Великой матери, Кибелы Там ее, подобно телу умершего, обматывали лентами и убирали фиалковыми венками. К середине ствола привязывали изображение юноши. На следующий день происходило церемониальное оплакивание под звуки труб. Двадцать четвертое марта было известно как День Крови – верховный жрец пускал кровь из своих рук, которую подносил как жертвоприношение; жрецы низшего ранга кружились в ритуальном танце под звуки барабанов, горнов, флейт и цимбал до тех пор, пока не впадали в экстаз, они кололи ножами свои тела, орошая кровью алтарь и дерево; а новообращенные, подражая богу, смерть и воскрешение которого они – праздновали, кастрировали себя и падали без чувств.

В том же духе царь Квилакары, одной из южных провинций Индии, по завершении двенадцатого года своего правления, в день торжественного праздника, велел возвести деревянные подмости и задрапировать их шелком. Совершив ритуальное омовение в бассейне, с пышными церемониями, под звуки музыки, он затем отправился в храм, где совершил богослужение. После чего перед всем народом он взошел на подмости и, взяв в руки несколько очень острых

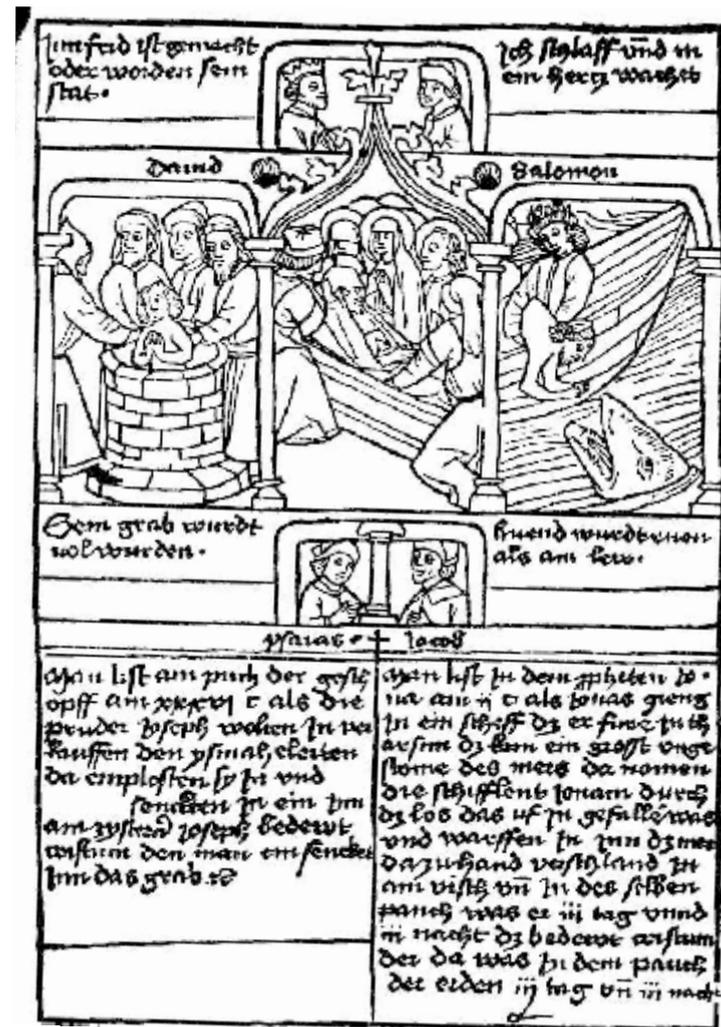


Рис. 5 Путешествие в Море Ночи. Иосиф в колодце – Погребение Христа – Иона и Кит

ножей, стал отрезать свои члены – нос уши, губы и сколько смог свою плоть. Он разбрасывал вокруг части своего тела, пока не пролил столько собственной крови, что начал терять сознание, и тогда в завершение он перерезал себе горло.

Игорь Северянин (1887—1941)

Игорь Северянин – псевдоним Игоря Васильевича Лотарева. Необходимо подчеркнуть, что сам поэт всегда писал свой псевдоним через дефис (дореф. Игорь-Северянинъ): он воспринимался им как второе имя, а не фамилия. Первым из русских поэтов употребил слово «футурист»; основатель и лидер движения эгофутуристов.

Поэза странностей жизни

Встречаются, чтоб разлучаться...
Влюбляются, чтобы разлюбить...
Мне хочется расхохотаться,
И разрыдаться — и не жить!..

Клянутся, чтоб нарушить клятвы...
Мечтают, чтоб клянуть мечты...
О, скорбь тому, кому понятны
Все наслаждения тщеты!..

В деревне хочется столицы...
В столице хочется глуши...
И всюду чуждые лица
Без человеческой души...

Как часто красота уродна
И есть в уродстве красота...
Как часто низость благородна
И злы невинные уста.

Так как же не расхохотаться,
Не разрыдаться, как же жить,
Когда возможно расставаться,
Когда возможно разлюбить?!

Февраль 1916

Ноктюрн

Месяц гладит камыши
Сквозь сирени шалаши...
Всё — душа, и ни души.

Всё — мечта, всё — божество,
Вечной тайны волшебство,
Вечной жизни торжество.

Лес — как сказочный камыш,
А камыш — как лес-малыш.
Тишь — как жизнь, и жизнь — как тишь.

Колыхается туман —
Как мечты моей обман,
Как минувшего роман...

Как душиста, хороша
Белых яблонь пороша...
Ни души, и всё — душа!

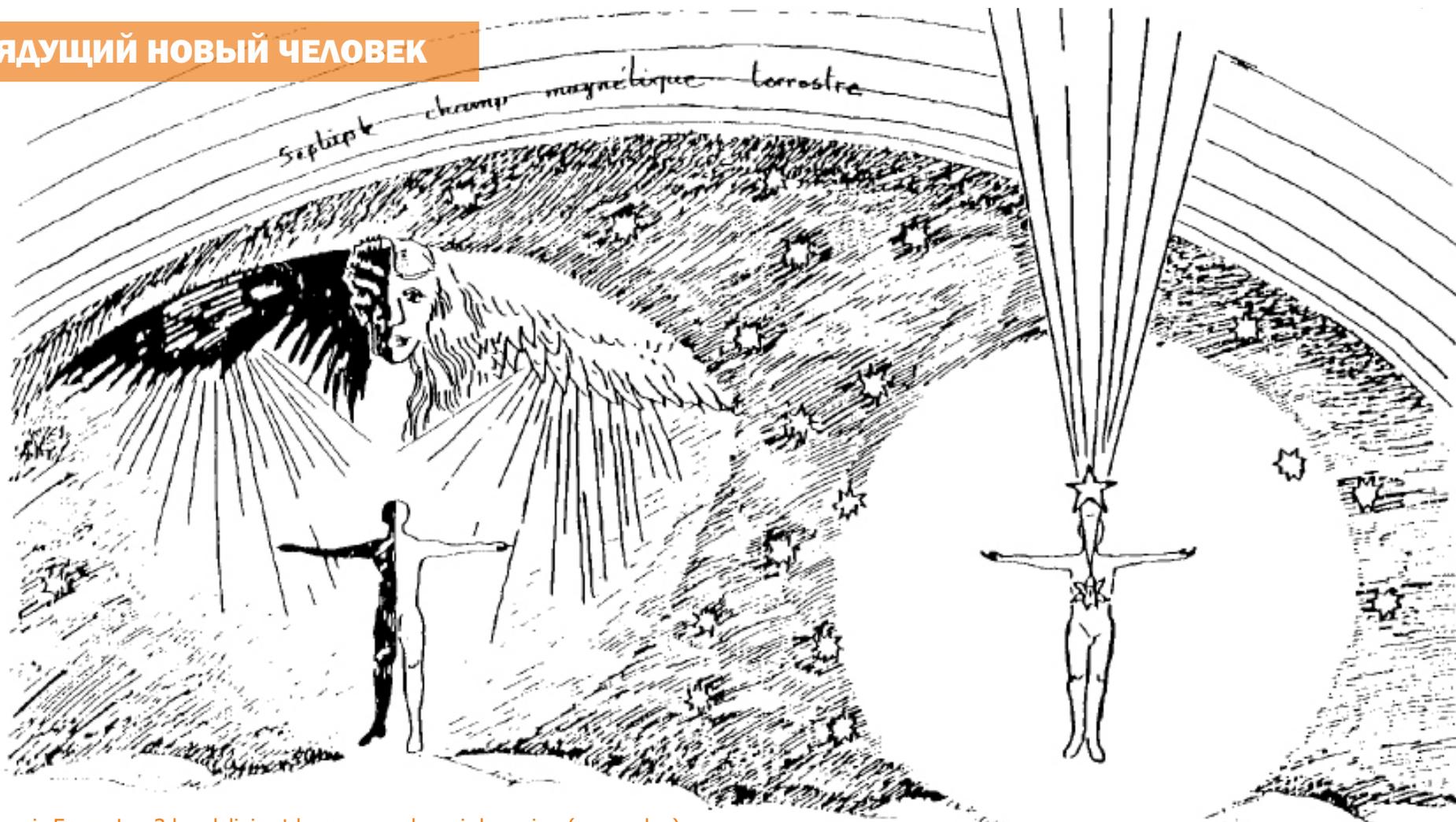
Декабрь 1908

Не более чем сон

Мне удивительный вчера приснился сон:
Я ехал с девушкой, стихи читавшей Блока.
Лошадка тихо шла. Шуршало колесо.
И слезы капали. И вился русский локон...

И больше ничего мой сон не содержал...
Но потрясенный им, взволнованный глубоко,
Весь день я думаю, встревожено дрожа,
О странной девушке, не позабывшей Блока...





«François Favre. Les 3 kundalinis et le nouveau devenir humain» (пер. с фр.)

Франсуа ФАВР. ТРИ КУНДАЛИНИ И НОВОЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ СТАНОВЛЕНИЕ

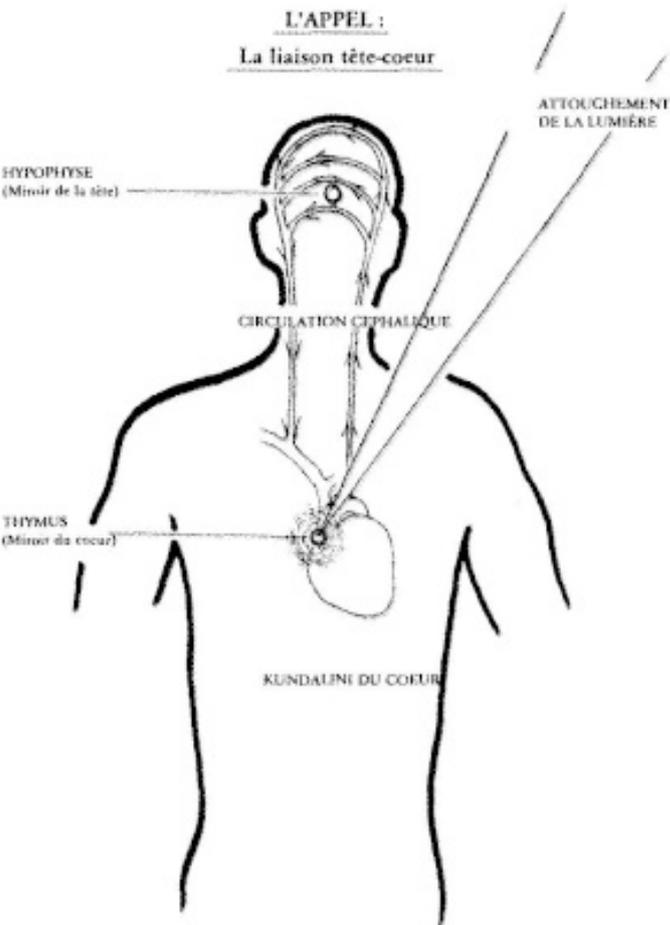
Окончание. Начало в №1 (54) за 2024 г.

По мнению Яна ван Рэкенборга, пробуждение кундалини в «святилище сердца» является первой задачей для каждого, кто желает пройти путь «христовой инициации».

В чем же заключается этот особый метод освобождения, который Ян ван Рэйкенборг называет «Преображением» и определяет как «смена земной личности на Небесную»? Каким образом происходит пробуждение этой Небесной личности, включающее фундаментальное изменение мыслей

(ментального тела), затем желаний (астральное тело) и, наконец, нового эфирного тела (матрицы нового физического тела)?

Чтобы описать это, давайте начнем с классического образа – превращения гусеницы в бабочку. Гусеница «умирает» в



храм сей, и через три дня Я воздвигну его», - как сказал Иисус.

Первая фаза духовного возрождения связана с вхождением духа в микрокосмос человека; вторая - с возрождением души и новым сознанием, которое формируется в системе «змеиного огня»; третья - с возрождением всего существа (преображением).

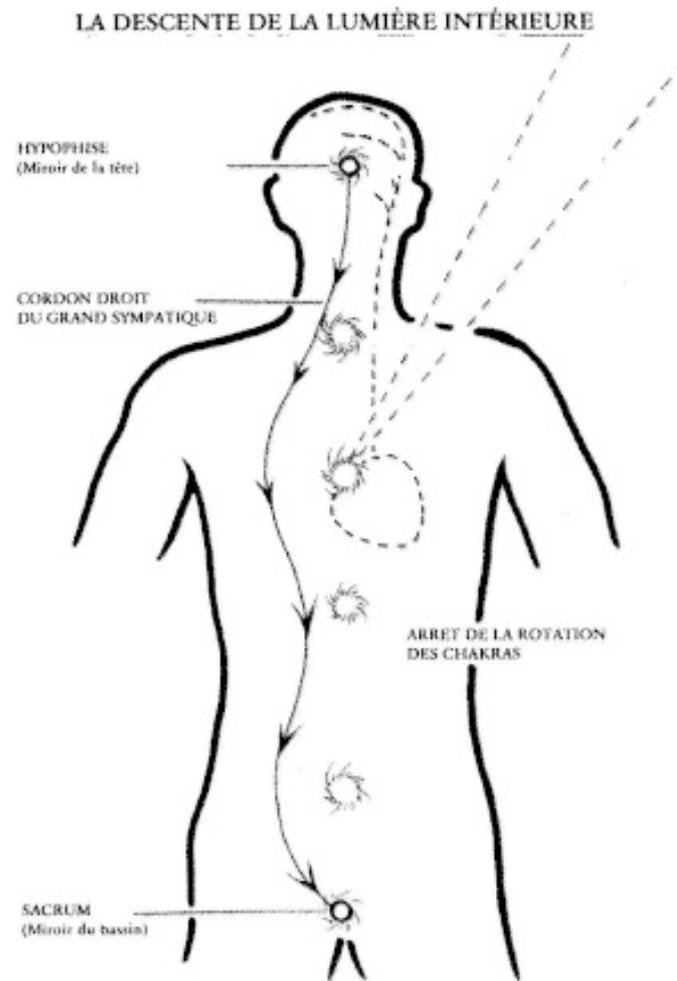
Рождение света в человеке

В сердце человека скрыт божественный Атом-Искра. Этот Атом не принадлежит дуальному миру, природе земного человека. Атом-Искра подобен Божественному Семени, в котором уже заложен весь план Божественной реализации.

В этом его существенное отличие от других энергий микрокосмоса человека, которые зарождаются либо в святилище крестца, либо в святилище головы. В этих центрах циркулируют природные энергии, которые сами по себе не могут быть освобождающими.

Как происходит распространение энергий в процессе, который мы называем «Кундалини Сердца»?

В верхней части правого желудочка нашего сердца существует «воспринимающий орган», который Ян ван Рэйкенборг называет «Атомом-Искрой» или «Атомом Христа». В нём сосредоточен фокус божественного прикосновения (Гнозиса). Когда эта «энергия Христа» проникает в сердце, она воздействует на тимус (железу внутренней



секреции, расположенную за грудиной и играющую важную роль в физиологических процессах), который реагирует на это «первое прикосновение света», на эту новую вибрацию и выделяет в кровь гормон, несущий «новые эфиры», которые передаются в святилище головы по малому кругу кровообращения. Так устанавливается первоначальная связь между сердцем и головой, и в дыхательном поле (ауре) кандидата формируются новые, иные мысли.

куколке, но, что любопытно, в ней она приобретает новый облик будущей бабочки. Внешне мы видим только окуклившуюся гусеницу, мы не видим самого превращения. Но однажды происходит чудо: оболочка кокона разрывается, и рождается новое крылатое существо. И хотя снаружи куколка выглядела совершенно безжизненной, как будто мертвой, однако, внутри нее происходили удивительные метаморфозы. Эту метафору вполне можно применить к человеку в процессе «преображения». Этот процесс проходит в три этапа: «Разрушите

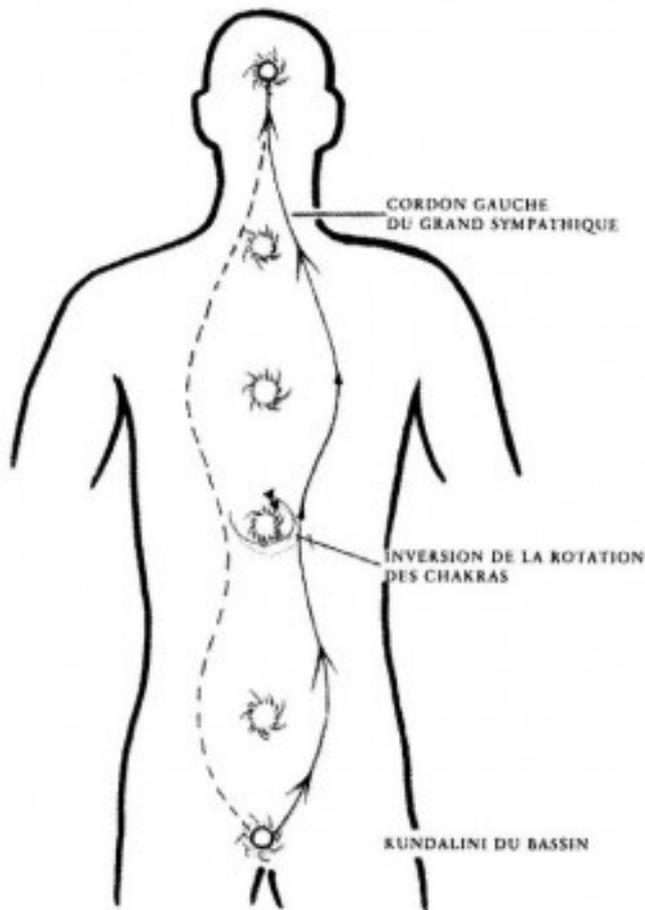
Зажигается первый светильник Святилища головы, знаменующий начало особой борьбы, которая перестраивает энергетическую систему тела человека. Если кандидат сопротивляется давлению, оказываемому на его сознание, высвобождаемая световая энергия концентрируется в свободном пространстве за лобной костью, между двумя надбровными дугами...

Затем эта энергия направляется по правому симпатическому шнуру (пингала) в крестцовое сплетение. Как мы уже видели, первой чакрой, на которую оказывается воздействие, является лобная чакра: ее переориентация и новая поляризация приводят к первоначальному обновлению трех сил сознания: желания, мысли и воли.

Затем огонь кундалини сердца воздействует на горловую чакру, которая связана с гортанью и щитовидной железой, и изменяет ассимиляцию природных сил, улавливаемых дыханием. Одним из последствий этого процесса является обновление языка, появление истинной силы речи, которую древние символизировали обоюдоострым мечом. Через гортань, расположенную между головой и сердцем, откроется истинное состояние наших мыслей и чувств, и прозвучит новый звук.

Третья чакра, деятельность которой изменяется под воздействием нисхождения Христова огня, - это чакра сердца. Непрерывающийся конфликт между головой и сердцем, между чувствами и разумом - главная причина тех расстройств, которые мы наблюдаем внутри и снаружи себя. Достижение чистоты сердца,

LA REMONTÉE DE LA LUMIÈRE INTÉRIEURE



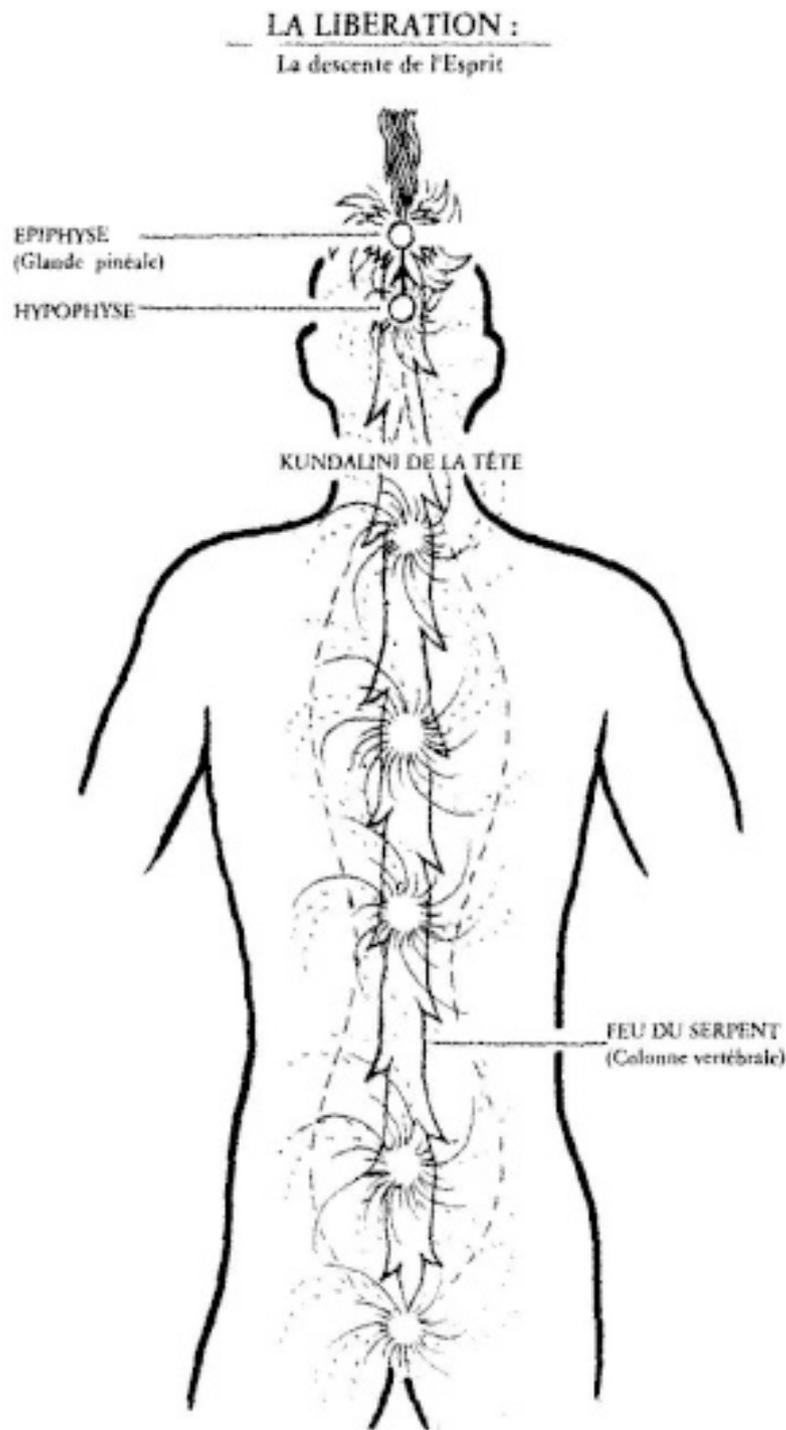
овладение страстями, открытие органа чувств для истинной Веры, Надежды и Любви - вот ключ к новому человеческому будущему. Однако это «выпрямление сердца» не имеет ничего общего ни с простым изменением чувств, ни с подавлением желаний или мистической экзальтацией. Божественный свет может проникнуть только в то святилище сердца, которое способно его принять. Именно поэтому духовному рыцарю, сумевшему

извлечь меч из камня и продемонстрировавшему чистоту своих намерений конкретными действиями, поручается миссия совершить то, что на священном языке называется «отливкой Грааля». Три контура нервных сплетений гортани, легких и сердца, связанные с различными чакрами, анатомически образуют эскиз священной чаши: основание чаши упирается в отверстие сердца, затем ножка чаши поднимается в легкие, а верхняя часть соответствует гортани. Поэтому строительство, предусмотренное здесь, не является чисто символическим, а соответствует вполне реальной задаче, которая заключается в органическом восстановлении единства между святилищами головы и сердца, чтобы вселенский дух мог проявиться в человеческой душе.

Если после «формирования» священного сосуда из чистейшего эфирного кристалла Христу удастся пройти через врата сердца, а сосуд демонстрирует, что способен выдержать контакт с небесным огнем, происходит новое очищение, затрагивающее функции обмена веществ, в частности печеночно-желудочную систему, желудок, поджелудочную железу, почки и надпочечники. Проникая все глубже во «тьму» человеческой системы, вибрации Христа достигают жизненно важных нервных центров, управляющих органами ассимиляции и очищения, и возвращают им способность улавливать, хранить, преобразовывать и излучать духовный свет. Именно к этому процессу «вкушения», буквально «вкушения света», относится евангельский эпизод Тайной вечери:

«Примите и ешьте, сие есть тело Мое» и «Пейте из чаши сей». Этот феномен удержания Света Христа имеет своим следствием изменение внутренней секреции половых органов и провоцирует полную переориентацию творческой силы. Так человек действительно рождается от Бога, возрождается «не от тленного семени (как это происходит при тантрической инициации), но от «нетленного семени», то есть от «христовой инициации».

Когда чакры солнечного сплетения и пупка покорены, христовый ток проникает в крестец, где находится «свернувшаяся змея», знаменитая Кундалини-Шакти (Йога) индийской эзотерики. Именно здесь, в основании позвоночного столба, на «южном полюсе» спинно-мозговой системы происходит борьба с «драконом», война с силами прошлого, с кармой, накопленной за время последовательных воплощений. Из этого описания видно, что христианская инициация коренным образом отличается от других методов, которые берут за отправную точку пробуждение кундалини в «неочищенном» крестце и пытаются заставить ее подняться к макушке головы, чтобы расширить поле сознания и растворить Эго. Вопреки убеждению многих искателей, которые становятся жертвами самих себя и учителей, которым они бездумно доверяют, этот вид практики в конечном итоге приводит лишь к укреплению связи с существом ауры и затуманиванию сознания.

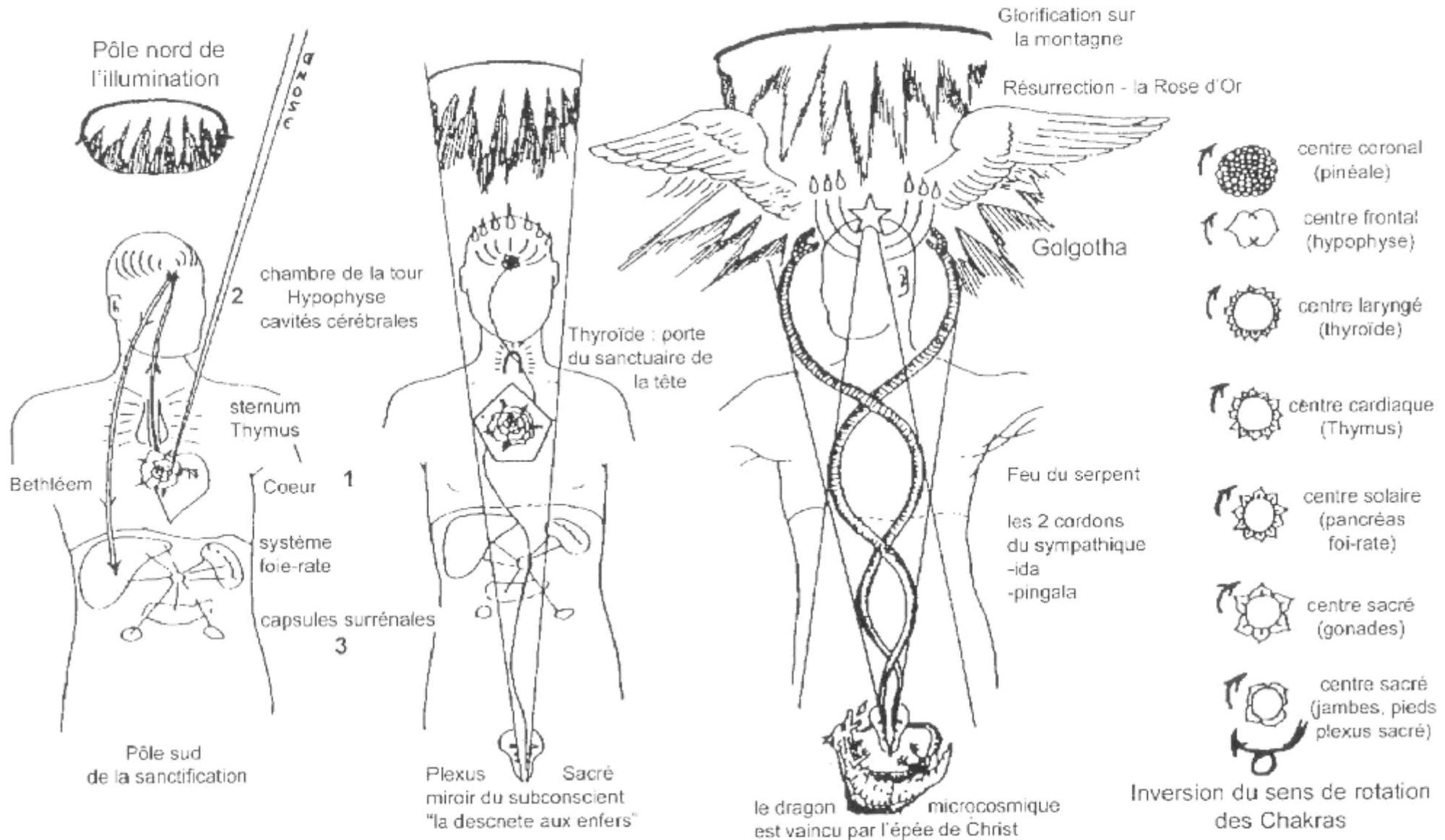


Эволюция и Преображение.

Когда в конце долгого и трудного процесса очищения удается достичь смешения и слияния двух огней, и новая душа полностью освобождается от прошлого и его влияний, мы видим, как ток энергии течет вверх по левому симпатическому шнуру (Ида) и возвращается в точку своего происхождения, за лобной костью, между двумя надбровными дугами. Новый змеиный огонь, образованный двумя симпатическими шнурами, поднимается в центре человеческого микрокосма, и обратное направление вращения чакр свидетельствует о его «обращении» к ценностям новой жизни.

И наконец, происходит прорыв к шишковидной, коронной чакре: открывается третий источник Кундалини, и духовный свет воспламеняет спинно-мозговую систему, изгоняя старое «Я», природный змеиный огонь, из его дома. В этот момент пингала, ида и сушумна объединяются и сливаются в совершенное триединство, и образуется новое, славное тело света. Тройной храм происхождения теперь воссоздан благодаря силе Кундалини. Осознавая свершившееся в нем чудо объединения. Подобно Христу Иисусу, он может свидетельствовать об этом факте: «Отец и Я – одно».

François Favre. Les 3 kundalinis et le nouveau devenir humain (перевод с фр.)



- 1 : sanctuaire du coeur, 1er Temple
- 2 : sanctuaire de la tête : 2nd Temple; "le temple du milieu"
- 3 : sanctuaire du bassin : 3ème Temple

- 1ère source de force cachée dans la rose : kundalini du coeur
- 2ème source de force cachée dans le plexus sacré : kundalini du sacrum
- 3ème source de force au dessus de la tête : kundalini de la tête

Мистериальный квест «ПУТЬ ГНОСТИКА»

Друзья,
мы продолжаем новый проект для духовных искателей. Это квест, с помощью которого Вы сможете прикоснуться к древним мистериям посвященческой науки.

По законам Мистерий Посвящения, мы не вдаёмся в подробности.

Как и все проекты сообщества «Человек. Мир. Гнозис», этот квест абсолютно бесплатный и является помощью на духовном пути всем, кто испытывает в этом нужду.

«Человек. Мир. Гнозис»
<https://mir-gnozis.ru/quest>

Записаться на квест можно здесь: <https://mir-gnozis.ru/quest>. Дальнейшие инструкции каждый участник получит на электронную почту индивидуально.