



Электронный журнал

# ЧЕЛОВЕК. МИР. ГНОЗИС

[mir-gnozis.ru](http://mir-gnozis.ru) | сайт о духовном пути

№3(50) май 2023



## ТЕМА НОМЕРА: УЛЫБКА ДЖОКОНДЫ

*Испытай один раз полет, и твои глаза навечно будут устремлены в небо. Однажды там побывав, на всю жизнь ты обречен тосковать о нём.*

Леонардо да Винчи (1452–1519) – итальянский художник (живописец, скульптор, архитектор) и учёный, изобретатель, писатель, музыкант, один из крупнейших представителей искусства Высокого Возрождения, яркий пример «универсального человека» (лат. homo universalis).



«Туринский автопортрет»  
Леонардо да Винчи, после 1512

### В НОМЕРЕ:

3 – Роберт Рождественский «Джоконда»

4 – Леонардо да Винчи: «Мудрость есть дочь опыта».  
Карандашные рисунки и цитаты

8 – «Теория ритмов» Вильгельма Флисса

10 – Кто такие пассионарии? Теория Льва Гумилева

12 – Владимир Высоцкий: «Счастье – это путешествие».  
Отрывок из интервью 14 сентября 1979 года. Стихи.

16 – Улыбка Моны Лизы в коротких цитатах





## РОБЕРТ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ «ДЖОКОНДА»

*Как много  
эта женщина  
знает  
про меня!..  
Я чувствую:  
скрежещущие  
закрылась  
западня!..  
У ветра  
вкус ирисочный.  
Река черна,  
как морс.  
Садится иней  
призрачный  
на мой бесстыдный  
мозг.  
Где —  
неживые заросли  
непроходимых трав.*

*Где глухо  
и безжалостно  
ворочается  
страх.  
Где за полночь  
радения  
щемащи,  
как вокзал.  
Где вдруг хлестнут  
видения,  
как бритвой  
по глазам!  
Все это ей  
прошепчено.  
Расхвастано,  
звеля...  
Как много  
эта женщина  
знает  
про меня!..*

*Сады от вьюг  
воспрянули,  
беснуются  
коты...  
И мы опять  
расправили  
павлинии  
хвосты.  
То свадьбой,  
то поминками  
врезаются  
года...  
А мы о ней —  
с подмигами.  
Красавица,  
айда!  
Айда! —  
в тугую патоку.  
Айда! —  
на сквозняки.*

*Скорей! —  
уже запахнуты  
ночные  
кабаки!  
Все это  
наша вотчина,  
пока не сгинул  
век!..  
Она  
неразговорчива.  
Она смотрит  
поверх.  
Беспомощно.  
Торжественно.  
Трава судьбы  
горчит...  
Как много  
эта женщина  
знает.  
И молчит.*



## ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ: «МУДРОСТЬ ЕСТЬ ДОЧЬ ОПЫТА»

**Л**итературное наследие Леонардо да Винчи дошло до наших дней в хаотическом виде, в написанных левой рукой рукописях. Хотя Леонардо да Винчи не напечатал из них ни строчки, однако в своих записях он постоянно обращался к воображаемому читателю и все последние годы жизни не оставлял мысли об издании своих трудов. В полном же виде рукописное наследие Леонардо да Винчи было опубликовано только в XIX—XX веках. Помимо громадного научного и исторического значения оно имеет также

художественную ценность благодаря сжато, энергичному слогу и необычайно чистому языку. Даже в наименее «поэтических» по замыслу фрагментах слог Леонардо да Винчи отличается яркой образностью; так, его «Трактат о живописи» оснащён великолепными описаниями (например, знаменитое описание потопа), поражающими мастерством словесной передачи живописных и пластических образов. Все записи в дневниках Леонардо сделаны в зеркальном изображении. Леонардо был амбидекстром – в одинаковой степени хорошо

владел правой и левой руками; говорят даже, что он мог одновременно писать разные тексты разными руками. Однако большинство трудов он написал левой рукой справа налево. Многие думают, что таким образом он хотел сделать тайными свои исследования. Возможно, так оно и есть. По другой версии, зеркальный почерк был его индивидуальной особенностью (есть даже сведения, что ему было проще писать так, чем нормальным образом); существует даже понятие «почерка Леонардо».

[ вики ]



\*\*\*

Самый большой обман, от которого страдают люди, – это их собственное мнение.

\*\*\*

В числе глупцов есть некая секта, называемая лицемерами, которые непрерывно учатся обманывать себя и других, но больше других, чем себя, а в действительности обманывают больше самих себя, чем других.



Кто может идти к источнику, не должен идти к кувшину...

Если ты одинок, то полностью принадлежишь самому себе. Если рядом с тобой находится хотя бы один человек, то ты принадлежишь себе только наполовину или даже меньше, в пропорции к бездумности его поведения; а уж если рядом с тобой больше одного человека, то ты погружаешься в плачевное состояние все глубже и глубже.

Мудрость есть дочь опыта.

Будь зеркалом, поглощай все вокруг себя и оставайся прежним.

Существует три разновидности людей: те, кто видит; те, кто видит, когда им показывают; и те, кто не видит.

Противник, вскрывающий ваши ошибки, полезнее для вас, чем друг, желающий их скрыть.

Простота – это то, что труднее всего на свете; это крайний предел опытности и последнее усилие гения.

Вода, которую ты трогаешь, это последняя, что утекла и первая, что прибывает. Так и со временем.

Испытай один раз полет, и твои глаза навечно будут устремлены в небо. Однажды там побывав, на всю жизнь ты обречен тосковать о нём.



\*\*\*

Приобретение любого познания всегда полезно для ума, ибо он сможет впоследствии отвергнуть бесполезное и сохранить хорошее. Ведь ни одну вещь нельзя ни любить, ни ненавидеть, если сначала ее не познать. – Леонардо да Винчи, из книги «Суждения о науке и искусстве»





Теории «трех ритмов» более ста лет. Её авторами были три исследователя: психолог Герман Свобода, отоларинголог Вильгельм Флисс, изучавшие эмоциональный и физический биоритмы, и преподаватель Фридрих Тельчер, исследовавший интеллектуальный ритм. И хотя в конце XX века она была экспериментально опровергнута и признана псевдонаучной, ее продолжают развивать добавляя новые циклы: 38-дневный интуитивный, 43-дневный эстетический, 53-дневный духовный.

## «ТЕОРИЯ РИТМОВ» ВИЛЬГЕЛЬМА ФЛИССА

Все биологические объекты на Земле подвержены циклическим изменениям физического, эмоционального и интеллектуального состояния от некоторого минимального до максимального значения. Эти колебания называют биологическими ритмами, биоритмами. Дата рождения является стартовой точкой для всех трех биоритмов и соответствует нулевому значению. Каждый из этих ритмов на половине своей длины достигает наивысшей фазы. Затем он резко опускается вниз, достигает исходного пункта (критической точки), и переходит в фазу спада, где достигает низшей точки. Потом снова поднимается вверх, где

начинается новый ритм. Каждый человек по-разному подвержен влиянию биоритмов. Физический биоритм определяет физическое состояние человека. Это самый короткий биоритм, его период – 23 дня. Физический биоритм влияет на такие качества, как выносливость, скорость, мышечная сила, быстрота реакции. Кроме того, физический биоритм связан с физиологическими процессами человеческого организма: пищеварением, обменом веществ и т.п. Физический биоритм наиболее ощущается теми, кто по роду деятельности связан с физическими нагрузками. Как правило, в высшей фазе человек чувствует

прилив сил и выносливости, что позволяет ему выполнять большой объем работы. В критические дни могут возникнуть проблемы со здоровьем, высок риск травматизма. Для отрицательной фазы характерен упадок сил, повышенная утомляемость и отсутствие аппетита.

Физический цикл определяет энергию человека, его силу, выносливость, координацию движения. Как правило, в высшей фазе человек чувствует себя полным сил, выносливым, физическая работа не требует больших затрат энергии, все удается. Под воздействием этого биоритма оказываются также предприимчивость,



динамичность, уверенность в собственных силах и мужество. Для фазы спада характерен постепенный упадок сил, появляется необходимость при физических нагрузках делать более длительные и частые паузы. Последние дни фазы спада лучше посвятить отдыху.

Эмоциональный биоритм, период которого составляет 28 дней, оказывает влияние на чувственное восприятие, интуицию и творческие способности. Минимальные значения биоритма характеризуются затрудненностью общения, снижением «креативности», эмоциональной вялостью, апатичностью и равнодушием. Для эмоциональных людей возможны повышение раздражительности и агрессивности. Критическая фаза воспринимается очень остро. Человек ощущает себя ни на что не годным, появляются угнетенность и страхи. Он сильнее ощущает бессмысленность многих, доселе интересовавших его, вещей. Зато в восходящей фазе биоритма человек динамичен, активен и жизнерадостен. Это то самое время, когда человек радуется любым мелочам, легок и приятен в общении.

Эмоциональный цикл обуславливает состояние нервной системы и настроение. Эмоциональный биоритм влияет на силу наших чувств, на внутреннее и внешнее восприятие, на интуицию и способность творить. Особенно важным этот биоритм является для тех людей, чьи профессии связаны с общением. В фазе подъема человек превращается в оптимиста. Работая в контакте с другими людьми, он добивается хороших результатов, способен сделать много полезного. Через 14 суток наступает критический день душевного биоритма. Человек ощущает себя ни на что не годным. В фазе спада плохие новости воспринимаются совсем по-другому. Человек становится пессимистом, появляются угнетенность и страхи. В такие дни, особенно перед концом фазы спада, очень важна самодисциплина, нельзя позволить пессимизму одержать над собой верх.

Интеллектуальный биоритм влияет на умственные способности: логику, обучаемость,

абстрактное мышление. Биоритм имеет самый длинный период, составляющий 33 дня. В фазе подъема: высокие аналитические способности, поддержка любой интеллектуальной деятельности, хорошее усваивание информации. В такие дни легко решаются кроссворды и головоломки. Критические дни интеллектуального биоритма сказываются на мыслительной деятельности. Снижается способность к прогнозированию. Ослабевает скорость реакции и концентрация внимания.

Основная характеристика фазы спада интеллектуального биоритма – быстрая умственная утомляемость. Интеллектуальный цикл определяет творческую способность личности. Он прежде всего затрагивает способность работать по плану, используя умственные способности. Это касается логики, ума, обучаемости, способности предвидеть то или иное событие, комбинаторики, внутренней и внешней ориентации – в буквальном смысле «присутствия духа». Если вы посещаете семинар повышения квалификации, то на фазе подъема он принесет гораздо больше пользы, чем на фазе спада. Критические дни интеллектуального биоритма тормозят интеллектуальную деятельность. Ослабевает сила и скорость реакции, люди способны совершить ошибку. В это время часто блокируется способность воспринимать новый материал.

Любой из циклов состоит из двух полупериодов, положительного и отрицательного (все циклы представляют собой синусоиду). Критическим днем или «днем усталости» называется день, когда один, два или все три биоритма одновременно пересекают «нулевую отметку». В такие дни нужно быть предельно внимательным, сдержанным и воздержаться от сложной мыслительной деятельности. Минимальные значения биоритмов снижают физические и интеллектуальные способности, а самыми благоприятными днями являются те, когда все три биоритма одновременно находятся на максимуме.



Вильгельм Флисс (1858–1928) – немецкий врач-отоларинтолог, нумеролог, друг и корреспондент Зигмунда Фрейда. Исследовал проблемы женской сексуальности. Биоритмы начал изучать в 1890 году. Обнаружил основные периоды в жизни человека. Считал, что можно заранее установить период выздоровления после болезни и год смерти человека.

«Человек. Мир. Гнозис»  
сайт о духовном Пути  
[mir-gnozis.ru](http://mir-gnozis.ru)



## ЧТО ТАКОЕ ПАССИОНАРНОСТЬ И КТО ТАКИЕ ПАССИОНАРИИ?

**Т**еория пассионарности и этногенеза Льва Николаевича Гумилёва (1912–1992) была представлена в виде диссертации и издана в виде монографии, но работы Гумилева столкнулись с серьёзной критикой. Учёные рассматривали его пассионарную теорию как псевдонаучную или выходящую за рамки науки. Понимание пассионарности у Л. Н. Гумилёва несколько различается в разных работах.

Пассионарность (от фр. *Passionner* – «увлекать, возбуждать, разжигать страсть») – избыток некой «биохимической энергии» живого вещества, порождающий жертвенность, часто ради высоких целей. Пассионарность – это непреодолимое внутреннее стремление к деятельности, направленной на изменение своей жизни, окружающей обстановки. Деятельность эта представляется пассионарной особи ценнее

даже собственной жизни, а тем более жизни, счастья современников и соплеменников. Она не имеет отношения к этике, одинаково легко порождает подвиги и преступления, творчество и разрушение, благо и зло, исключая только равнодушие. Часто под пассионарностью понимают наследуемую характеристику, определяющую способность индивида (и группы индивидов) к сверхусилиям, сверхнапряжению.

## Информация к размышлению \*

Предпосылки архетипической психо-энергетической классификации людей заложил историк Л.Н. Гумилев в своем учении о пассионарности и ее проявлениях в историческом поведении личностей и народов. Согласно этому учению, историческое поведение людей должно быть рассмотрено с точки зрения соотношения избытка или недостатка биохимической энергии, которая проявляется в реальных действиях и поступках. Ученый выделял четыре основных психоэнергетических типа людей:

1) Пассионарии, отличающиеся большим избытком энергии, расходуемой в самом общем виде на созидание нового, что неизбежно сопровождается сокрушением старого. Звезды первой величины, явные лидеры, яркие личности.

2) Гармоничные люди, отличающиеся небольшим избытком энергий, достаточным для того, чтобы приспособлять революционные изменения пассионариев к прежним формам жизни. Звезды второй величины, систематизаторы, помощники, идеологи при правителях, заметные, но недостаточно яркие личности.

3) Гомеостатические люди, принадлежащие к так называемым отсталым народам и диким племенам, которых не коснулась цивилизация и которые обладают запасом энергии, достаточным лишь для того, чтобы поддерживать равновесие с природным ландшафтом.

4) Субпассионарии, отличающиеся крайне малым творческим потенциалом и низкой энергетикой, потребляющие извне гораздо больше силы, нежели отдающие. Люди толпы, городская чернь, явные аутсайдеры, душители талантов и гениев.

Данная классификация, удачно отражающая человеческую реальность, с позиции эзотерических учений, должна быть дополнена двумя, важными положениями. Во-первых, необходимо уточнить саму природу энергии, которой пользуются все перечисленные типы людей. Эзотеризм учит, что эта энергия имеет сложный состав и соединяет в себе энергии всех перечисленных семи тонких тел, но отнюдь не сводится, как утверждает Гумилев, к биохимическому (то есть чисто физическому уровню). Во-вторых, данное деление людей на четыре основных психотипа необходимо дополнить еще более глубинным и фундаментальным делением, принятым и в мировых религиях, и в эзотерических учениях, например, в Агни Йоге, предполагающей применять принцип светотени. Гумилевская классификация рассматривает человека вне его моральной и религиозной душевной природы. Более полный эзотерический подход вводит понятия светлой и темной человеческой природы и за счет этого удваивает число психотипов с четырех до восьми. С этой точки зрения бывают:

Светлые пассионарии, к которым относятся люди, являющиеся духовными строителями жизни, излучающими огромные импульсы света, любви, добра и творчества.

Светлые гармоничные люди, которые являются хорошими помощниками для светлых пассионариев, на своем уровне совершающими нравственный незаметный подвиг жизни.

Светлые гомеостатические люди, ведущие оседлый земледельческий образ жизни и составляющие здоровую основу бытия, благодаря которым среда обитания и природа передаются из поколения в поколение сохраненными и даже улучшенными.

Светлые субпассионарии, люди, лишенные самостоятельности и творчества, но субъективно хорошие добродушные обыватели, мирно коптящие небо и никому не приносящие зла.

С другой стороны, бывают:

Темные пассионарии - люди, обладающие яркими талантами в какой либо области, но направившие всю мощь своей недюжинной энергии на разрушительные цели (тот случай, о котором Агни Йога говорит: «даже у темных бывает творчество»).

Темные гармоничные люди (хотя о гармонии здесь можно говорить условно), которые свои неплохие способности и силы направляют для адаптации идей зла к современной жизни. Их относительная гармония состоит в отсутствии каких бы то ни было внутренних конфликтов, угрызений совести и проявлений рефлексии.

Темные гомеостатические люди, ведущие природный почвенническо-воинственный образ жизни, своими войнами, набегами и торговым паразитизмом разрушающие уклад жизни светлых гомеостатических людей, племен и народов.

Темные субпассионарии - наиболее разрушительная порода людей криминального склада, носители наиболее вредной энергетики, привнесение которой в любое дело или исторический процесс приводит к разложению, неудачам и смутам.

Разумеется подобная классификация есть всего лишь схема, заостряющая отдельные грани человеческого поведения и не могущая охватить всех полутонов и оттенков. Каждый стиль - дитя своего времени.

\* Ключников С. Ю. «Психоэнергетическая защита», 1992.

## **ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ: «СЧАСТЬЕ – ЭТО ПУТЕШЕСТВИЕ»**

Отрывок из интервью, которое 14 сентября 1979 года на Пятигорской студии телевидения взял у Владимира Высоцкого журналист Валерий Перевозчиков. Передача была показана всего однажды — в октябре 1979-го — по второй программе Пятигорского телевидения. Летом 1980-го основную часть видеозаписи стерли...



Владимир Перевозчиков // газета «Известия», 24 января 2007 [ <https://iz.ru/news/320983> ]

Вопрос: Владимир Семенович, для начала мы всегда предлагаем гостям вопросы нашей традиционной анкеты. Первый из них – какова отличительная черта вашего характера?

Ответ: Что приходит первое на ум – это желание работать... Как можно больше работать. И как можно чаще ощущать вдохновение. И чтобы что-то получалось...

в: Ваше представление о счастье?

о: Это я вам могу сказать. Счастье – это путешествие. Может быть, в душу другого человека, путешествие в мир писателя или поэта... Какие-то поездки, но не одному, а вдвоем с человеком, которого ты любишь, мнением которого ты дорожишь.

в: Человеческий недостаток, к которому вы относитесь снисходительно?

о: Снисходительно? Физическая слабость.

в: Недостаток, который вы не прощаете?

о: Их много. Я не хочу перечислять, но... Жадность. Отсутствие позиции, которое ведет за собой очень много других пороков. Когда человек сам не знает — не только, чего он хочет в этой жизни, а когда он не имеет своего мнения или не может рассудить о предмете, о людях, о смысле жизни – да о чем угодно! – сам, самостоятельно. Когда он либо повторяет то, что ему когда-то понравилось, чему его научили, либо неспособен к самостоятельному мышлению.

в: Что вы цените в мужчинах?

о: Сочетание доброты, силы и ума. Я когда надписываю фотографии пацанам, обязательно пишу: «Вырасти сильным, умным и добрым». Вот такое сочетание.

в: Что вы цените в женщинах?

о: Ну, скажем так, я бы написал: «Будь умной, красивой и доброй». Красивой – обязательно внешне, как вы понимаете.

в: Если бы вы не были Высоцким, то кем бы вы хотели стать?

о: Высоцким! Нет, вы не поймите... Однажды очень знаменитый человек появился в одной компании в Москве, и все окружающие договорились: «Давайте посчитаем – сколько раз за первую минуту он скажет слово «я». За первую минуту – по секундомеру — было семь раз, за вторую – восемь... Я боюсь впасть в эту самую крайность, но, если мы начнем разговор обо мне, тогда я вынужден буду говорить «я, я, я, я...» Я это не очень люблю.

в: Ваше любимое изречение, афоризм...

о: Вы знаете, у меня есть один друг, известный кинорежиссер и литератор, он сам пишет сценарии, статьи в газетах, вел передачу по телевидению, это Саша Митта. Он считает, что каждый человек обязан выписывать, запоминать афоризмы. Я никогда этим не занимался. Я только помню: «Veni, vidi, vici», то есть «пришел, увидел, победил». Это приятно... Хорошее изречение.

в: Насколько искренне вы отвечали?

о: Абсолютно! Вы понимаете, нет смысла мне отвечать неискренне. Я сюда пришел вовсе не для того, чтобы кому-то нравиться. Я пришел сюда, чтобы правду ответить на интересующие вас вопросы. Мне нет смысла ни лгать, ни подхалимничать сейчас, ни притворяться. Хотите – верьте, хотите – нет.

Я во всех своих выступлениях, во всех беседах, даже дома стараюсь разговаривать искренне...

в: Вы сказали однажды: «Я в отличие от других поэтов...» Вот я тоже вас считаю поэтом по преимуществу, а вы кем себя считаете?

о: Вы знаете, сложно очень ответить на этот вопрос. Я себя считаю тем, кто я есть. Я думаю, сочетание тех жанров и элементов искусства, которыми я занимаюсь и пытаюсь сделать из них синтез, – может, это даже какой-то новый вид искусства. Не было же магнитофонов в XIX веке, была только бумага, теперь появились магнитофоны и видеомангнитофоны. Вы спросили: кем я себя больше считаю – поэтом, композитором, актером? Вот я не могу вам впрямую ответить на этот вопрос. Может быть, все вместе это будет называться каким-то одним словом в будущем, и тогда я вам скажу: «Я себя считаю вот этим-то». Такого слова пока нет. Если упростить вопрос, то больше всего я работаю со стихом, безусловно. И по времени, и чаще ощущаю эту самую штуку, которая называется вдохновением, которая сядет тебе на плечо, пошепчет ночью, где-то к шести утра, когда изгрыз ногти и кажется, что ничего не выйдет, и вот оно пришло...

<...>

в: Какой вопрос вы бы хотели задать самому себе?

о: Я вам скажу... Может быть, я ошибусь... Сколько мне еще осталось лет, месяцев, недель, дней и часов творчества? Вот такой я хотел бы задать себе вопрос. Вернее – знать на него ответ.

## БЕЛОЕ БЕЗМОЛВИЕ

*Все года, и века, и эпохи подряд  
Всё стремится к теплу от морозов и вьюг.  
Почему ж эти птицы на север летят,  
Если птицам положено только на юг?  
Слава им не нужна и величие,  
Вот под крыльями кончится лёд —  
И найдут они счастье птичье  
Как награду за дерзкий полёт!*

*Что же нам не жилось, что же нам не спалось?  
Что нас выгнало в путь по высокой волне?  
Нам сиянья пока наблюдать не пришлось,  
Это редко бывает — сиянья в цене!  
Тишина... Только чайки — как молнии,  
Пустотой мы их кормим из рук.  
Но наградю нам за безмолвие  
Обязательно будет звук!*

*Как давно снятся нам только белые сны,  
Все иные оттенки снега занесли,  
Мы ослепли давно от такой белизны,  
Но прозреем от чёрной полоски земли.  
Наше горло отпустит молчание,  
Наша слабость растает как тень.  
И наградой за ночи отчаянья  
Будет вечный полярный день!*

*Север, воля, надежда. Страна без границ.  
Снег без грязи — как долгая жизнь без вранья.  
Вороньё нам не выключает глаз из глазниц,  
Потому что не водится здесь воронья.  
Кто не верил в дурные пророчества,  
В снег не лёг ни на миг отдохнуть,  
Тем наградю за одиночество  
Должен встретиться кто-нибудь!*

1972 г.

## КУПОЛА РОССИЙСКИЕ

*Как засмотрится мне нынче, как  
задышится?!*

*Воздух крут перед грозой, крут да вязок.  
Что споётся мне сегодня, что услышится?  
Птицы вещие поют — да все из сказок.  
Птица сирий мне радостно скалится,  
Веселит, зазывает из гнёзд,  
А напротив тоскует-печалится,  
Травит душу чудной алконост.*

*Словно семь заветных струн  
Зазвенели в свой черёд —  
Это птица гамаюн  
Надежду подаёт!  
В синем небе, колокольнями проколотом,  
Медный колокол, медный колокол  
То ль возрадовался, то ли осерчал...  
Купола в России кроют чистым золотом —  
Чтобы чаще Господь замечал.*

*Я стою, как перед вечною загадкою,  
Пред великою да сказочной страной —  
Перед солоно- да горько-кисло-сладкою,  
Голубою, родниковою, ржаною.  
Грязью чавкая жирной да ржавою,  
Вязнут лошади по стремяна,  
Но влекут меня сонной державою,  
Что раскисла, опухла от сна.*

*Словно семь богатых лун  
На пути моём встаёт —  
То мне птица гамаюн  
Надежду подаёт!  
Душу, сбитую да стёртую утратами,  
Душу, сбитую перекатами, —  
Если до крови лоскут истончал, —  
Залатаю золотыми я заплатами,  
Чтобы чаще Господь замечал!*

1975 г.



Улыбка Джоконды – устойчивое словосочетание, отчасти, даже речевой штамп, относящийся к детали лица Моны Лизы на одноимённой картине Леонардо да Винчи.

Женщина на портрете – не улыбается явно, на её лице нет заметной улыбки, можно сказать, что лёгкими тенями обозначен только намёк на улыбку, едва заметное движение в сторону приподнятости уголков губ.

## УЛЫБКА МОНЫ ЛИЗЫ В КОРОТКИХ ЦИТАТАХ

Второе название картины «Ля Джоконда» на итальянском имеет также значение «весёлая». Загадочное выражение лица героини одной из самых знаменитых картин в истории живописи рождало массу версий:

\* \* \*

«...как будто убаюканная музыкой, огражденная тишиною от действительной жизни – ясная, чуждая всему, кроме воли художника, – мона Лиза смотрела ему прямо в глаза с улыбкою, полною тайны, как тихая вода, совершенно прозрачная, но такая глубокая, что сколько бы взор ни погружался в нее, как бы ни испытывал, дна не увидит.» – Дмитрий Мережковский, «Воскресшие боги. Леонардо да Винчи», 1901

\* \* \*

«Оставим неразрешенной загадку лица Моны Лизы и обратим внимание на несомненный факт, что улыбка ее приковывала художника не меньше, чем и всех зрителей, в продолжение четырёхсот лет. Эта обольстительная улыбка повторяется с тех пор на всех его картинах и на картинах его учеников.» – Зигмунд Фрейд, «Леонардо да Винчи. Воспоминание детства», 1910

\* \* \*

«Толковать Улыбку (Джоконду) учёным, художникам, поэтам и царям – бессмысленно. Дана Тайна, тайна как сущность и сущность как тайна.» – Марина Цветаева, Отрывки из книги «Земные приметы», 1919

\* \* \*

«Сотни поэтов и писателей писали об этой женщине, которая кажется то обольстительно улыбающейся, то холодно и бездушно смотрящей в пространство, и никто не разгадал ее улыбки, никто не прочел ее мыслей.» – Теодор Грюйер, 1910

А может быть Джоконда – это зеркало, в котором каждый видит самого себя? Свои собственные достоинства и недостатки, присущие только ему самому добродетели и пороки? Что думаете, уважаемые Читатели?

Приглашаем вас к совместным поискам ответов на вопросы на практикуме «Путь к себе» – <https://mir-gnozis.ru/1-0>