

«Не ищи причину. Ищи путь наружу»  
Слоган фильма «Куб» (Cube, 1997)

Э л е к т р о н н ы й      ж у р н а л

# ЧЕЛОВЕК. МИР. ГНОЗИС

[mir-gnozis.ru](http://mir-gnozis.ru) | сайт о духовном пути

№4(51) июль 2023



## Тема номера: ОБ ИСТИННОЙ ЖИЗНИ

То, что для такого человека важнее и нужнее всего, — он сам, то, в чем одном он полагает свою жизнь, — то гибнет, то будет кости, черви; а то, что для него не нужно, не важно и не понятно — весь мир Божий, то останется и будет жить вечно. Оказывается, что та единственная жизнь, которую такой человек чувствует и бережет, — обманчива и невозможна: а жизнь вне его, та, которую он не любит, не чувствует и не знает, — **она-то и есть единая настоящая жизнь...**

*ТОЛСТОЙ Лев Николаевич (1828-1910). Упрощенное изложение книги «О жизни» Л. Н. Толстого, исправленное и одобренное автором*



Лев Николаевич во время болезни с дочерью Татьяной Львовной Сухотиной. Гаспра. Фото 1902.



### В НОМЕРЕ:

- 3 – Лев Толстой «Об истинной жизни»
- 6 – Люди искусства. Архип Куинджи. «Лунная ночь на Днепре», 1880
- 7 – К.Р. – «августейший поэт» Серебряного века
- 8 – «Обыкновенное чудо» Евгения Шварца

- 10 – «Не ищи причину. Ищи путь наружу». В чем смысл фильмов «Куб»?
- 13 – Почему мы так мало знаем о гностиках?
- 16 – То, что ты ищешь, тоже ищет тебя! Присоединяйтесь! Статистика канала «ЧМГ» на YouTube.





Лев Толстой идет вдоль вспаханного поля около деревни Ясная Поляна.

## ЛЕВ ТОЛСТОЙ. ОБ ИСТИННОЙ ЖИЗНИ

**ГЛАВА 1.** Не может быть счастлив тот, кто ищет блага для одного себя.

Живет всякий человек для того, чтобы ему было хорошо — для своего блага. Когда человек не желает себе блага, то он не чувствует даже, что живет. Человек и понять не может, чтобы можно было жить и не желать себе блага. Жить для каждого человека — всё равно, что желать блага и добиваться его; и, наоборот, желать и добиваться блага — всё равно, что жить.

Человек чувствует жизнь в себе самом, и — только в себе одном. Сначала, пока он не понял истинного смысла жизни, человек думает, что благо есть только то, что благо для него одного. Ему сначала кажется, что живет, истинно живет, только он один. Жизнь других людей кажется ему не такую, как своя, она кажется ему только подобием жизни. Свою жизнь человек чувствует; а чужую жизнь он только видит со стороны. Он не чувствует ее и только потому, что видит

чужую жизнь, у знает, что и другие люди как будто живут. Что он сам живет, это каждый человек знает и не может ни на минуту перестать знать это. Про жизнь других людей человек знает только тогда, когда он хочет думать о них. Вот почему и кажется человеку, что по-настоящему живет только он один. Такой человек, если и не желает зла другим, то только потому, что ему самому неприятны страдания других. Если он и желает людям добра, то совсем не так, как



себе: себе он желает добра для того, чтобы ему самому было хорошо, другим же он желает добра не для того, чтобы им было хорошо, а только для того, чтобы ему, глядя на их радость, самому было приятнее. Такой человек дорожит благом только своей жизни; ему важно и нужно только, чтобы ему самому было хорошо.

И вот, когда человек этот начинает добиваться своего блага, то он сейчас же видит, что сам по себе он не может его достичь, потому что благо это находится во власти других людей. Он всматривается в жизнь других людей и видит, что все они, как и он сам, и как все животные, — имеют такое же точно понятие о жизни. Точно так же, как и он, они чувствуют только свою жизнь и свое благо, считают только свою жизнь важною и настоящею, и точно так же их благо находится во власти других людей. Человек видит, что каждое живое существо ищет своего собственного маленького блага, и для этого готово отнимать благо у других существ, даже лишая их жизни, — готово лишиться блага и жизни его самого. И когда человек сообразит это и станет присматриваться к жизни, то он видит, что так оно и есть на самом деле: не только одно какое-нибудь существо или десяток существ, а все бесчисленные существа мира, для достижения своего блага, всякую минуту готовы уничтожить его самого, — того, для которого одного, как ему кажется, и существует жизнь. И когда человек ясно поймет это, то он видит, что трудно ему добыть себе то собственное благо, без которого, ему кажется, он и жить не может.

---

Л.Н. Толстой с внуками Соней и Илюшком

И чем дольше человек живет, тем больше он на деле убеждается в том, что это так. Он участвует в жизни человечества. Жизнь эта составлена из отдельных людей, которые волей-неволею связаны между собой. А между тем люди эти желают каждый своего собственного блага и для этого готовы истребить и съесть один другого. Видя это, человек убеждается в том, что такая жизнь не может быть для него благом, но будет, наверное, великим злом.

#### ГЛАВА 4.

Книжники признают только плотское существование человека они думают, что вся жизнь человека только и состоит, что в жизни его тела.

Люди, не понимающие смысла истинной жизни человека, думают о жизни так:

«Жизнь это то, что делается в живом существе от рождения и до смерти. Родится человек, или собака, или лошадь, — у каждого свое особенное тело, и вот живет—живет это его тело, а потом умирает; тело гниет, идет в другие существа, а того прежнего существа уже нет. Была жизнь и кончилась жизнь; бьется сердце, дышат легкие, тело не гниет, значит жив человек, или собака, или лошадь; перестало биться сердце, кончилось дыхание, стало гнить тело — значит умер, и нет жизни. Жизнь и есть то, что происходит в теле человека или животного, от рождения его до смерти».

И вот теперь учение книжников, называющее себя наукой, признает это ложное понятие о жизни за единое истинное. Книжники пользуются наукой для того,

чтобы повернуть людей назад в тот мрак, из которого они выбиваются тысячи лет с тяжелым трудом.

Книжники заблуждаются потому, что они ищут объяснения жизни не в том, где его только и можно найти.

Мы знаем, что жить наша в том, что мы желаем себе блага. В этом желании себе блага — и основа и признак всякой жизни; и потому в этом желании себе блага и следует искать смысла жизни. Если я признаю лошадь, собаку или клеща, сидящего на ней, за живые существа, то это только потому, что я вижу в лошади, собаке, клеще то самое желание себе блага, какое я знаю в себе. И только тогда пойму, в чем благо и жизнь других существ, когда сперва пойму, в чем мое благо и моя жизнь. Для того чтобы понять всякую жизнь, я должен сначала понять свою жизнь, а для этого я должен понять самого себя, — свою душу.

Но книжники говорят, что мы заблуждаемся, когда мы хотим понять нашу собственную жизнь. Они говорят, что такого блага, к которому мы стремимся, вовсе и нет на самом деле, и что жизнь не заключается в желании себе блага. Книжники говорят, что мы поймем жизнь тогда только, когда будем понимать тело человека, животных и всяких других существ. Они не соображают того, что жизнь тела есть только часть человеческой жизни, а не вся его жизнь. Ведь, кроме жизни тела, человек сознает в себе и жизнь духовную; и потому по жизни тела никак нельзя судить о всей жизни человека. Духовную жизнь нельзя наблюдать и изучать, как можно наблюдать тело и вещество. Жизнь духа человек знает в самом себе; и когда человек знает в себе жизнь духа, то он считает ее за главное в

своей жизни. Тогда видимое плотское свое существование он считает только за часть всей своей жизни, и притом — за самую неважную часть. Книжники же, вместо всей жизни человека, берут только видимую ее часть — плотское существование и начинают только одну ее изучать. Изучение это так сложно, так многообразно, так запутано, так много времени и усилия тратится на него, что книжники совсем отучаются думать о духовной жизни человека.

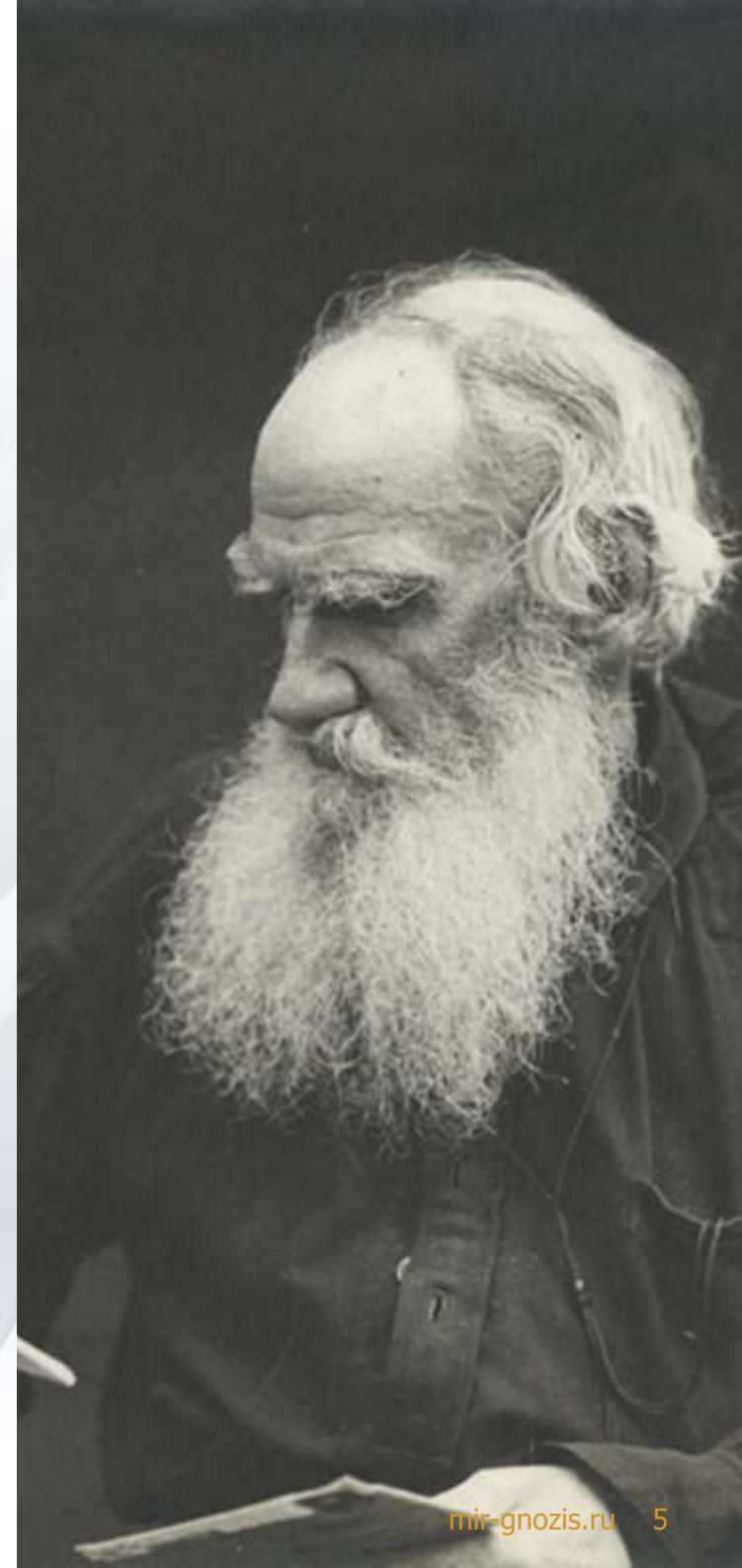
Не веря, в духовную сторону человеческой жизни, книжники приравняли человеческую жизнь к жизни животных, и думают, что и человек живет только для того, чтобы сохранять себя, плодиться и бороться за свое существование, как делают это и все животные.

До такого безобразного понимания жизни довела книжников их ложная наука. Но заблуждение их ясно всякому человеку, лишь только в нем зарождается разумное понимание жизни.

<...>

## **Глава 21.**

Любовь есть единое и полное проявление истинной жизни. Только такая любовь дает истинную жизнь людям. «Возлюби Господа Бога твоего всем сердцем твоим и всею душою твоею и всем разумением твоим. Сия есть первая и наибольшая заповедь. Вторая же, подобная ей: возлюби ближнего твоего, как самого себя», сказал Христу законник. И на это Иисус сказал: «Правильно ты отвечал, так и поступай, т. е. люби Бога и ближнего и будешь жить». Любовь истинная есть самая жизнь.





Архип Куинджи  
Лунная ночь на Днепре. 1880

### К.Р.

Так подписывал свои произведения «августейший поэт» Константин Константинович Романов, внук Николая I, двоюродный дядя Николая II. Премьера на сцене его драмы в стихах «Царь Иудейский» (1913) о событиях Страстной недели и последних днях Иисуса Христа была запрещена духовной цензурой, а стихотворение «Умер бедняга в больнице военной» стало поистине народной песней.

\* \* \*

Когда креста нести нет мочи,  
Когда тоски не побороть,  
Мы к небесам возводим очи,  
Творя молитву дни и ночи,  
Чтобы помиловал Господь.

Но если вслед за огорченьем  
Нам улыбнется счастье вновь,  
Благодарим ли с умилением,  
От всей души, всем помышленьем  
Мы Божью милость и любовь?

10 июня 1899  
Красное Село



Великий князь Константин Константинович (1858-1915) — первый владелец картины Куинджи «Лунная ночь на Днестре».

Великий князь Константин Константинович в роли Моцарта, 1880г.





## «ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО» ЕВГЕНИЯ ШВАРЦА.

«Обыкновенное чудо» — двухсерийный советский художественный музыкальный телефильм 1978 года режиссёра Марка Захарова. Это вторая экранизация одноимённой пьесы (1954) Евгения Шварца, первая была снята в 1964 году Эрастом Гариним. Телепреьера на ЦТ СССР состоялась 1 января 1979 года.

Главный герой фильма — Волшебник, который, чтобы развлечь себя и свою жену, выдумывает сказки. Герои сказок оживают, приходят в его дом и начинают жить своей жизнью. Очередная сказка получилась очень грустной.

Много лет назад Волшебник придумал «сказку наоборот»: превратил медведя в человека и решил, что тот вернётся в исходное состояние, когда в него влюбится принцесса и поцелует его. И вот юноша — бывший медведь — возвращается к Волшебнику и встречает в его доме прекрасную девушку, которая ему очень понравилась. К его ужасу, она оказалась принцессой. Волшебник сделал так, чтобы король, проезжавший мимо с дочерью и свитой, свернул к его усадьбе. Медведь и принцесса встретились, и когда принцесса захотела поцеловать Медведя, он убежал, чтобы не превратиться в зверя на её глазах.

Принцесса медленно умирает от тоски по Медведю. Подходит день смерти принцессы, и в доме Волшебника появляются Медведь и Охотник. Медведь целует принцессу, — но, к разочарованию Охотника, остаётся человеком. Волшебник объясняет этот парадокс «обыкновенным чудом». Герои сказок уходят из дома волшебника, который оказывается всего лишь декорацией. Эта декорация сгорает, и Волшебник остаётся один.

Прелагаем вашему вниманию несколько мудрых цитат из этой прекрасной сказки.



«Обыкновенное чудо» — пьеса в трёх действиях драматурга Евгения Шварца (1896-1958), завершённая в 1954 году. Работа над произведением продолжалась в течение десяти лет. Судя по дневникам драматурга, к написанию пьесы, имевшей в черновиках рабочие названия «Медведь» и «Влюблённый медведь», Евгений Шварц приступил 10 декабря 1944 года. Текст постоянно переделывался и шлифовался. Автор весьма трепетно относился к теме и сюжету, о чём свидетельствует дневниковая запись: «Эту пьесу я очень люблю, прикасаюсь... к ней с осторожностью и только в такие дни, когда чувствую себя человеком».

## ЦИТАТЫ

\*\*\*

Сказка рассказывается не для того, чтобы скрыть, а для того, чтобы открыть, сказать во всю силу, во весь голос то, что думаешь.

\*\*\*

— Ты не любил девушку, иначе волшебная сила безрассудства охватила бы тебя. Кто смеет рассуждать или предсказывать, когда высокие чувства овладевают человеком? Нищие, безоружные люди сбрасывают королей с престола из любви к ближнему. Из любви к родине солдаты попирают смерть ногами, и та бежит без оглядки. Мудрецы поднимаются на небо и ныряют в самый ад — из любви к истине. Землю перестраивают из любви к прекрасному. А ты что сделал из любви к девушке?

— Я отказался от нее.

— Великолепный поступок. А ты знаешь, что всего только раз в жизни выпадает влюбленным день, когда все им удастся. И ты прозевал свое счастье.



\*\*\*

Хозяин. Слава храбрецам, которые осмеливаются любить, зная, что всему этому придёт конец. Слава безумцам, которые живут себе, как будто они бессмертны, — смерть иной раз отступает от них.

\*\*\*

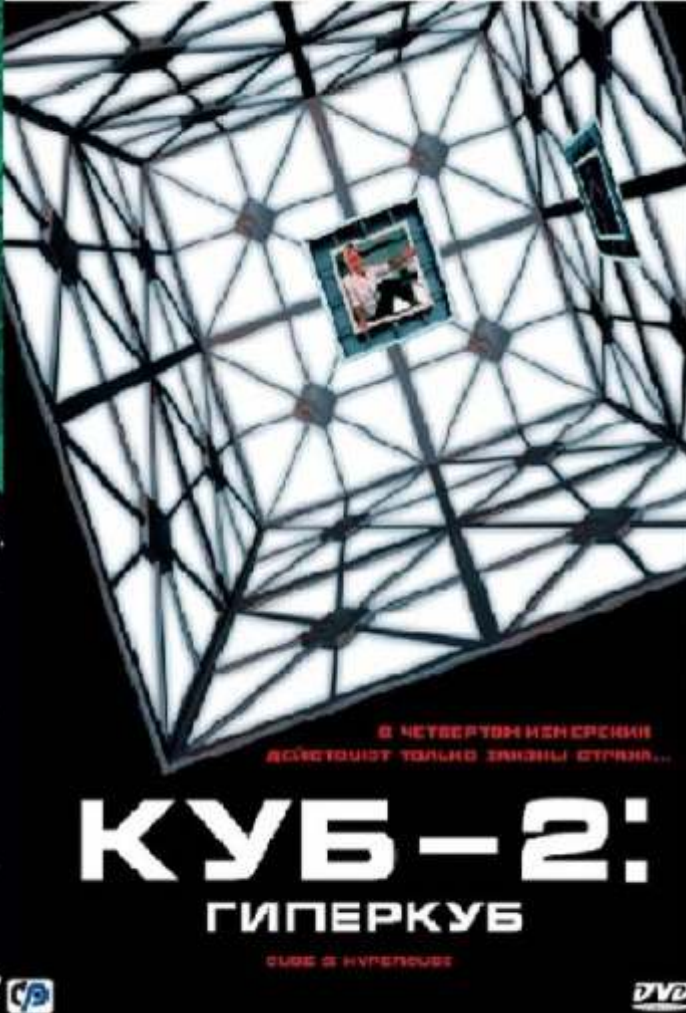
Хозяин. Давайте принимать жизнь такой, как она есть. Дождики дождиками, но бывают и чудеса, и удивительные превращения, и утешительные сны.

\*\*\*

Хозяин. Любите, любите друг друга, да и всех нас заодно, не остывайте, не отступайте — и вы будете так счастливы, что это просто чудо!

\*\*\*

... Мы верим, верим. Любите, любите друг друга, да и всех нас заодно, не остывайте, не отступайте — и вы будете так счастливы, что это просто чудо!"



## «Не ищи причину. Ищи путь наружу». В чем смысл фильмов «Куб»?

**К**анадская трилогия «Куб» на первый взгляд кажется типичным научно-фантастическим триллером. Однако есть в этой картине загадка, которая до сих пор заставляет поклонников ломать головы. В трилогию входят фильмы: «Куб» (1997, режиссер, Винченцо Натали), «Куб 2: Гиперкуб» (2002, режиссер Анджей Секула), «Куб 3: Ноль» (2004, Эрн Барбараш).

Краткое содержание картины. Группа людей оказалась заперта в странной кубической комнате. Она соседствует с другими такими же комнатами, правда, цвета порой отличаются. Идея заключается в том, что герои должны выбраться из этой комнаты как можно скорее - пока они не погибли от полного истощения.

Проблема в том, что в некоторых комнатах есть ловушки. Чтобы избежать их, героям

приходится применять логику и математические знания. Делать это нужно быстро, пока давящие стены этой тюрьмы не превратили человека в животное.

Режиссер фильма Винченцо Натали вынашивал эту трилогию несколько лет. Изначально, принимая во внимание достаточно скудное финансирование, режиссер планировал снять приключенческую ленту. Однако, как он сам



выражался, «фильм снимал сам себя». В итоге получилась жесткая фантастическая драма-триллер с элементами притчи.

Самый загадочный персонаж этой картины - умственно отсталый парень по имени Казан, который обладает феноменальной способностью находить разгадку самых сложных математических задач...

Финал фильма остается открытым, что дает возможность высказывать его трактовки и искать скрытый смысл.

### **Куб (1997)**

Первый фильм трилогии рассказывает о шестерых людях, которые просыпаются в лабиринте бесконечных комнат. Они должны найти выход прежде, чем умрут от голода и жажды.

Каждый из героев компетентен в определенной области. Чтобы выбраться из этой ловушки, они должны объединить усилия. Каждый из них при этом - элемент огромной головоломки, и пока они это не осознают, выхода им не видать. Чем-то все это напоминает небольшой механизм. Вот только механизмом здесь является не сам куб, а находящиеся внутри него люди.

Открывая нужный люк (при ошибке выбора люка срабатывает ловушка, что приводит к смерти), герои переходят из одной комнаты в другую. Попутно выясняются новые сведения о загадочном месте, а также раскрываются характеры героев.

В конце дается намек на то, что психическую реальность куба создают сами герои.

Каждый из них находит подтверждение собственным представлениям о жизни. Что особенно важно, у каждого героя находятся способности или знания, которые он успешно применяет в бессмысленных поисках выхода из страшного лабиринта. А бессмысленны эти поиски потому, что смысл фразы «Выхода нет» также верен, как и смысл слов 'Выход рядом'. Только в самом конце герой, почти разгадавший сущность куба, озвучивает эту ошеломляющую догадку...

### **Куб 2: Гиперкуб (2002)**

«Гиперкуб» - второй фильм трилогии. У этой картины другой режиссер - Анджей Секула, и ее концепция также несколько иная.

Краткое содержание фильма. Восемь человек проснулись в замкнутом пространстве - в разных помещениях гиперкуба. Они перемещаются внутри него, натываясь друг на друга, и образуя небольшие группы. Постепенно они собираются вместе и начинают пытаться коллективно решить, как они туда попали.

Этот куб намного сложнее первого, потому что героям предстоит разгадать загадку пространства и времени и узнать, что такое гиперкуб.

В реальной жизни мы не можем увидеть время - мы только пытаемся отследить его. Здесь же оно приобретает вполне видимые формы, а это значит, что вполне возможно пересечься с параллельными вселенными и встретиться с самим собой из прошлого или будущего.

Главная "фишка" этого фильма - идея с четвертым измерением.

### Куб 3: Ноль (2004)

«Куб Зеро» - третий фильм трилогии, приквел первой картины.

Перед нами огромный лабиринт, состоящий из сотен небольших комнаток. Каждая из этих комнат - тоже куб с люком. Каждый из этих люков ведет в другие - такие же - комнаты.

Есть комнаты безопасные, но есть и комнаты-ловушки, которые убивают различными способами попавшего в них человека. Сюда помещают как опасных преступников, так и тех, кто неугоден власти - и инакомыслящих, которые борются за демократию.

Выход есть, и все, кто там оказался, перемещаются по комнатам в надежде остаться в живых и выйти из этого ада. Но на самом деле вероятность вырваться из ловушки ничтожно мала. С людьми играют в кошки-мышки, и видят каждый их шаг. Если они вдруг оказываются слишком близко к желанному выходу, это становится последними минутами их жизни.

За людьми постоянно следят два зрителя - Винн и Додд. Как правило, их роль заключается в том, чтобы проследить за заключенными и зарегистрировать очередную смерть. Они убеждены, что все заключенные (по умолчанию смертники) добровольно согласились на эксперимент.

Но однажды Винн обнаруживает в Кубе девушку, которая совершенно не похожа на преступницу, и решает помочь ей. Он тоже оказывается в кубе, и шансы выжить у него больше. Или это просто иллюзия?

#### В чем идея фильма?

Невозможно дать единственное объяснение

смысла фильма «Куб». Есть несколько трактовок сюжета:

- Куб - чистилище для умерших
- Куб - человеческий мозг
- Куб - терзания одного человека
- Куб - испытательный полигон
- Куб - судьба ... и т.д.

#### Открытая концовка первого фильма «Куб»

Винченцо Натали (создатель оригинального фильма) никак не причастен к созданию продолжений: они делались совершенно другими людьми. Сам Натали специально оставил тайну, хотя изначально и сделал запись, на которой демонстрировал местность за пределами куба. Впоследствии он ее уничтожил и решил оставить это в тайне.

Режиссер первого «Куба» также делал намеки на пришельцев, на то, что это всего лишь мясорубка, созданная специально для развлечения больного и очень богатого психа, или же что это эксперимент правительства, потерявший свою основную цель.

Натали прямо не подтверждал ни одну из теорий. Сам он оставил истину в тайне: то, что находится за пределами первого Куба, мы так и не узнаем. В этом смысле открытая концовка первого фильма выглядит идеальной.

#### Знаете ли вы, что...

В 2021 году японский режиссёр Ясухико Симидзу снял ремейк фильма «Куб» 1997 года. Его консультантом был режиссёр оригинального фильма Винченцо Натали. Премьера состоялась 22 октября 2021 года.



По материалам канала ЧМГ на YouTube

# ГНОЗИС И ГНОСТИКИ:

## почему мы так мало знаем о гностиках?

Смотрите цикл лекций «Гнозис и гностики» на канале «Человек. Мир. Гнозис» на YouTube.

### Гнозис не религия

Во-первых, надо понимать, что Гнозис – это не религия, в том смысле, что не существует какого-то единого гностического догмата или канонизированного, утвержденного сборника гностических текстов. Нет единой гностической церкви или какой-то организации, головного офиса или чего-то в этом духе.

Есть группы, очень немногочисленные, разбросанные по всему миру. Это, кстати,

одна из характеристик гностического течения. Оно будто кровеносная система, разветвляется по всему организму, проникая в самые дальние уголки и питая таким образом всё тело.

Гностические идеи проникают во все сферы духовной жизни (и не только духовной), имеют бесчисленное множество ответвлений. Гностицизм невозможно привязать к определённой эпохе или народу. Гнозис (то есть Безмолвное интуитивное знание сути всех вещей) существовал во все

времена и по всему миру, проявляя себя и в народном эпосе, и в мистериях орфиков, и в учении Лао-Цзы, и в раннем христианстве, и в движении богомилов, и в алхимических трактатах, и в трудах теософов, и даже в толтекских практиках... Этот список бесконечен.

Там, где появлялся гностик, учение оживало и приносило плоды. Потому что Гнозис – это не свод религиозных правил или концепций. Это живое Знание, открывающее Себя искренне устремлённому человеку.

# ГНОЗИС И ГНОСТИКИ:

двойственность -  
разумный подход

Смотрите цикл лекций «Гнозис и гностики» на канале «Человек. Мир. Гнозис» на YouTube.

Носитель Гнозиса формально может принадлежать любой конфессии, он может быть католиком или суфием, друидом или розенкрейцером. Он может быть одиночкой или участником трансфигуристской группы. Гнозис указывает направление Пути, не ограничивая искателя в средствах и методах, не привязывая к определённой доктрине, догме или к конкретному гуру. Это становится особенно актуальным в наше время. Ведь мы вступили в Эру Водолея. Это значит, что многие так называемые тайные

знания открываются для всего человечества, а также стираются многие границы, в том числе между религиями. Современный человек не желает ограничивать себя рамками какой-то определённой организации или секты, напротив, он желает быть свободным от чужих навязанных ему взглядов. И это очень созвучно гнозису. Ведь для гностика реальную ценность имеет только личное переживание трансцендентного, только свой опыт продвижения по Пути,

прохождение своих уроков и своих этапов внутреннего Посвящения. Девиз гностика: Человек, познай себя, и ты познаешь Бога. Но именно такая открытость и свобода в познании себя и мира, как это ни странно, делает гностические группы, пожалуй, самыми таинственными и закрытыми... <...>

Гностическое учение поймёт лишь тот, кто уже соприкоснулся с внутренним переживанием божественного, чего-то необъяснимого, выходящего за пределы



# ГНОЗИС И ГНОСТИКИ:

## ДВОЙСТВЕННОСТЬ - числа

Смотрите цикл лекций «Гнозис и гностики» на канале «Человек. Мир. Гнозис» на YouTube.

обычного понимания, за пределы этого мира.

Для всех остальных гностический текст будет ерундой, вымыслом, бессмыслицей, а сам гностик – сумасшедшим.

Только вот Апостол Павел (которого, кстати, считают величайшим из гностиков), в своем послании Коринфянам говорит:

Никто не обольщай самого себя. Если кто из вас думает быть мудрым в веке сём, тот будь безумным, чтобы быть мудрым. Ибо мудрость мира сего есть безумие пред Богом,

как написано: уловляет мудрых в лукавстве их (1-е послание Коринфянам 3:18).

Сегодня наш мир вступил в Эру Водолея. Это значит, что стираются многие границы, в том числе, и между религиями. В наш век одновременно действуют две, на первый взгляд, противоположные тенденции: с одной стороны, мировая глобализация, а с другой – усиление персонализации. Обе тенденции очень созвучны пути гностика. Универсальный Гнозис прикасается к сердцам людей индивидуально.

В наше время так много искателей, ищущих СВОЙ Путь и не желающих принимать на веру чьи-либо убеждения (даже если они очень верные и правильные). Сейчас особую ценность имеет СВОЙ опыт продвижения по Пути, прохождение СВОИХ уроков. Искатель не может «прятаться» за спинами духовных авторитетов, он должен сделать ОТКРЫТИЕ в самом себе, используя все возможности, но, не привязывая себя к каким-либо внешним формам.



### Человек. Мир. Гнозис

То, что ты ищешь, тоже ищет Тебя!

Статистика:  
59 видеороликов  
1,65 тыс. подписчиков  
153 016 просмотра  
Дата регистрации: 6 июня 2020 г.

**ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ!**

Приглашаем Искателей к просмотру и обсуждению.

- ГЛАВНАЯ
- ВИДЕО
- ПЛЕЙЛИСТЫ
- СООБЩЕСТВО
- КАНАЛЫ
- О КАНАЛЕ
- 🔍

- Новые
- Популярные
- По загрузке (с первых)



Гнозис и гностики: о двойственности. Числа  
1,8 тыс. просмотров • 6 дней назад



Гнозис и гностики: о двойственности. Разумный подход  
2,3 тыс. просмотров • 3 недели назад



Гнозис и гностики: Почему мы так мало знаем о гностиках  
5,4 тыс. просмотров • 1 месяц назад



Мадонна и Шнуров: История на сон грядущий  
2,5 тыс. просмотров • 1 месяц назад



Запрещённый приём: взгляд гностика  
3,7 тыс. просмотров • 2 месяца назад



Что общего между фильмами "Меню" и сериалом "Мир дикого запада"  
2,1 тыс. просмотров • 2 месяца назад



Тринадцатый этаж: взгляд искателя  
1,8 тыс. просмотров • 3 месяца назад



Лабиринт: Мистерии возрождения Души  
2,9 тыс. просмотров • 3 месяца назад