



ЧЕЛОВЕК  
МИР  
ГНОЗИС

«Мир и воздух, которых не ищут. Жизнь.»  
- Артюр Рембо из книги «Озарения»

Э л е к т р о н н ы й      ж у р н а л

# ЧЕЛОВЕК. МИР. ГНОЗИС



Подписаться на журнал можно на сайте: [mir-gnozis.ru/kurs](http://mir-gnozis.ru/kurs)



## Ян Амос Коменский: «Образование необходимо всем»

«Если бы теперь мы обозрели различные качества людей, то мы нашли бы то же самое. Ведь кто усомнился бы в том, что воспитание необходимо людям тупым, чтобы освободить их от природной тупости? Но поистине гораздо более нуждаются в воспитании люди даровитые, так как деятельный ум, не будучи занят чем-либо полезным, займется бесполезным, пустым и пагубным. <...> Подвижной ум, лишенный серьезной работы, будет вообще наполняться ничтожным, пустым и вредным содержанием и станет причиной своей собственной гибели.»

*Ян Амос Коменский (1592–1670), «Великая Дидактика»*



### В НОМЕРЕ:

3 – Идея всеобщего обучения (пансофия) Яна Амоса Коменского

6 – Озарения Артюра Рэмбо (1854–1891)

7 – «О мальчике, который умел летать, или путь к свободе» (из книги И. Акимова и В. Клименко )

13 – Места силы. Там, где «Голова Старого Дракона» встречается с морем...

14 – Брюс Ли: Путь дракона. 30 мотивирующих цитат

16 – Практикум «Путь к себе»





## ИДЕЯ ВСЕОБЩЕГО ОБУЧЕНИЯ (ПАНСОФИЯ) ЯНА АМОСА КОМЕНСКОГО

Пансофия – всеобщая мудрость, заключающая в себе знание вещей в соответствии с их сущностью и с учетом их цели и назначения (Я.А. Коменский. «Пансофический лексикон»).

Пансофия, в понимании Я. А. Коменского, — это отражение в сознании человека всего реально существующего, а не выдуманного мира со всеми его сложностями и противоречиями, концепция всеведения, полное понимание божественного порядка вещей.

Для понимания пансофических идей Я.А. Коменского, которые являются краеугольным камнем его педагогической концепции в целом, необходимо иметь в виду его основополагающую мысль о пангармонии, согласно которой все в мире органически связано между собой и отдельные части целого отражают в себе черты общего.

Теорию всеобщего универсального образования Коменский изложил в «Дидактике» на чешском языке (1628-30,

опубликована в 1849). Философские идеи Коменского (обучение всех всему), его программа всеобщего воспитания, вера в непрерывность процесса усовершенствования всех и всего посредством творческого труда, стремление к комплексному формированию личности и общества представлялись в то время утопическими и заслуженную оценку получили лишь в XX веке.

## МЕТОД НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

И самым тщательным образом нужно оберегать детей от сообщества испорченных людей, чтобы они не заразились от них. Ведь вследствие испорченности нашей природы зло распространяется легче и держится упорнее. Поэтому всячески нужно предохранять молодежь от всех поводов к нравственной испорченности, как, например, дурных товарищей, развращенных речей, пустых и бессодержательных книг (ибо примеры пороков, воспринятые глазами или ушами, есть яд для души) и, наконец, безделья, чтобы дети от безделья не научились делать дурное или не отупели умственно. Лучше, чтобы они всегда были чем-нибудь заняты, серьезным ли делом или развлечением, только бы не предавались праздности. (из «Великая Дидактика»)

## МАТЕРИНСКАЯ ШКОЛА

Так как дети являются драгоценнейшим даром Божиим и ни с чем не сравнимым сокровищем, то к ним нужно относиться с величайшей заботливостью. <...> Что для родителей дети должны быть милее и дороже, чем золото и серебро, жемчуг и драгоценные камни, ...это можно заключить из взаимного сравнения тех или других. Именно: во-первых, золото, серебро и другие такого рода предметы суть вещи неодушевленные и ни что иное, как попираемый ногами прах, лишь немного более обработанный и очищенный, а дети — живые образы живого Бога. Во-вторых, золото и серебро суть вещи внешние, а дети — это те создания, которые создал Бог первыми.

В-третьих, золото и серебро — вещи ненадежные, а дети — бессмертное наследие. Ибо хотя многие из детей умирают, ...они не обращаются в ничто и не погибают, а только переходят из смертной оболочки в бессмертное царство.

В-четвертых, золото и серебро переходят от одного к другому, как бы не принадлежа никому, а являясь общим всем, а дети являются для

родителей таким достоянием, что нет никого в мире, кто мог бы лишиться кого-либо этого права, отнять у него это достояние.

В-шестых, у в кого в доме есть дети, тот может быть уверен, что в его доме присутствуют ангелы; всякий, кто обнимает руками маленьких детей, пусть не сомневается, что обнимает ангелов. Как это значительно!

Наконец, серебро, золото, драгоценные камни не могут научить нас ничему иному, чему учат другие творения, а именно — мудрости, могуществу, благодати. А дети нам даются как зеркало скромности, приветливости, доброты, согласия и других добродетелей. (Из «Материнская школа»)

## О ПРИЧИНАХ ПУТЕШЕСТВИЯ В СВЕТ

1. Начав приходить в такой возраст, в котором ум человеческий начинает сознавать разницу между добром и злом, увидел я среди людей различные сословия, положения, профессии, труды и предприятия, которыми они занимаются, и у меня явилось непреодолимое влечение подумать хорошенько о том, к какой группе людей примкнуть и как провести свою жизнь.

2. О чем много и часто размышлял я и советовался со своим разумом, на том и остановилось мое внимание, а именно: выбрать себе такой образ жизни, в котором было бы по возможности меньше забот и беспокойства, а возможно больше удобств, покоя и отрады.

3. Однако нелегким оказалось узнать, какой именно род занятий надо мне выбрать; с кем об этом хорошенько посоветоваться, я не знал, да, по правде сказать, и не хотел советоваться, так как уверен был, что каждый станет хвалить свое. Сам же, без посторонней помощи, поспешно взявшись за какое-нибудь дело не смел, боясь ошибиться.

4. Признаюсь, я начал потихоньку приниматься за одно, за другое, за третье, но все тотчас же оставлял, потому что в каждой вещи замечал и трудность, и ничтожность ее, на мой взгляд. С

одной стороны, я боялся, чтобы моя неустойчивость не принесла мне вреда, и в то же время не знал, что предпринять.

5. После мучений и колебаний душой я пришел к тому заключению, что прежде всего нужно посмотреть все человеческие дела, все, что есть их под солнцем, и, сравнив разумно одно с другим, выбрать себе положение и затем привести свои дела в такой порядок, чтобы наслаждаться спокойной жизнью на свете. Чем больше думал я об этом тем больше нравился мне такой путь. (из «Лабиринт света и рай сердца»)

## ПУТЕШЕСТВЕННИК ПРИНЯТ В ДОМОЧАДЦЫ БОЖЬИ

Когда я договорил это, раздался голос с середины тропа, и спаситель мой, Господь Иисус, обратился ко мне со следующими утешительными словами: "Не бойся, милый мой, я, твой искупитель, с тобой; я утешитель твой, не бойся. Неправда твоя ныне отнята от тебя, и грех твой прощен. Радуйся и ликуй, ибо имя твое написано между сими; когда будешь служить мне верно, будешь, как один из сих. Все, что ты видел, употреби к возрастанию страха моего, и увидишь в свое время вещи большие, чем эти. Оставайся в том только, к чему я призвал тебя, и ступай той дорогой, которую я указал тебе к славе сей. Будь в мире, покуда я оставлю тебя там, путешественником, чужим, пришельцем и гостем, у меня же - домочадцем моим; право обитателя небес дается тебе. Поэтому знай, что имеешь обиталище здесь, и мыслью вознесись - ко мне, к ближним своим как можно выше, по сам смиришь как можно ниже; покуда ты там, обращай среди земных вещей, но в небесных находи себе отраду. Будь послушен мне, упорствуй и противься миру и телу; охраняй внутри себя уделенную мной мудрость, вне себя - порученную мной простоту; имей говорящее сердце, тихий язык; к несчастьям ближних будь чувствителен, привыкни сносить неправую обиду; душой служи мне одному, телом - кому можешь или должен. Что поручу тебе, исполняй, что

возложу на тебя, неси; на свет не обращай внимания, возносись мыслью всегда ко мне; в свете будь телом, во мне - сердцем. Если будешь так исполнять, блажен будешь и благо тебе будет. Иди, милый мой, и до самой кончины своей оставайся с жребием, выпавшим на долю твою, с радостью пользуйся утешением, к которому я тебя привел". ( из «Лабиринт света и рай сердца»)

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

"Благословен, Господь мой, достойный вечной славы и хвалы, и благословенно славное и преславное имя твое на веки веков. Да восхвалят тебя ангелы твои, все святые твои возвестят хвалу твою. Велик ты в силе, и мудрость твоя непостижима, и милосердие твое над всеми делами твоими. Буду восхвалять тебя, Господи, доколе жив, и воспевать святое имя твое, доколе станет меня, ибо ты развеселил меня милосердием своим и наполнил ликованием уста мои, выхватив меня из бурных потоков, вынув меня из глубокой пучины и поставив ноги мои на твердую и безопасную почву. Далеко я был от тебя, Боже, вечная радость моя, но ты, смилостивившись, приблизился ко мне; грешил я, но ты образумил меня; блуждал я, не зная куда идти, но ты навел меня на правый путь; ушел я было от тебя и потерял и тебя и себя, по ты, явившись, вернул меня к тебе и тебя ко мне. Пришел я было почти к горечи ада, но ты, дотронувшись до меня, привел меня к сладостям небесным. Поэтому хвали, душа моя, Господа, и вся внутренняя моя - имя святое его. Готово сердце мое, Боже, готово сердце мое, буду петь и плясать во имя твое. Ибо ты высший над всеми высотами, глубочайший над всеми глубинами, дивный, славный и полный милосердия. Горе душам бессмысленным, которые, отойдя от тебя, думают найти себе покой; кроме тебя, его не имеют ни небо, ни земля, ни бездна, потому что только в тебе самом вечное успокоение. Небо и земля от тебя, и добры, и прекрасны, и желанны они потому, что твои; но они не так добры, не так прекрасны, не так

желанны, как ты, создатель их, поэтому они и не могут наполнить и насытить души, ищущие покоя. Ты, Господь, полнота полнот; сердце наше беспокойно, доколе не установится в тебе. Поздно я возлюбил тебя, о краса вечная! Потому что поздно познал тебя. Познал я тебя тогда, когда ты, о небесное светило, засветилось мне. Пусть умолчит о хвалах твоих тот, кто не познал милостей твоих, вы же, внутренности мои, исповедуйтесь Господу. О, кто даст мне то, чтобы сердце мое пересыщено было тобой, благоуханием вечным, чтобы я все забыл! Разве ты не Бог мой? Не скрывайся же от сердца моего, краса наипрекраснейшая. Если здешние земные вещи затемнят тебя от меня, тогда я умру, чтобы смотреть на тебя и, находясь с тобой, больше не потерять тебя. Удержи меня, Господи, уведи меня, унеси меня, чтобы я не заблудился и не отпал от тебя. Сделай, чтобы я любил тебя вечной любовью и рядом с тобой не любил никаких вещей, кроме как для тебя и в тебе только; о радость бесконечная! Но что же еще могу я сказать, Господь мой? Вот я твой, твой собственный, твой вечно. Отказываюсь и от неба, и от земли, чтобы только иметь тебя; не отказывайся только ты от меня; неизменно, во веки веков, довольно мне одного тебя. Душа и тело мое ликуют о тебе, Боге живом; ах, скоро ли найду возможность появиться перед лицом твоим? Если хочешь, Господи Боже мой, возьми меня, вот я, стою наготове, призови меня, когда хочешь, куда хочешь, как хочешь. Пойду, куда велишь, и буду делать, что прикажешь. Дух твой благий да наставит меня и ведет среди сетей света на землю праву, милосердием твоим сопутствуй мне на путях моих и проведи через эту, увы, полную тревоги темноту мира к твоему вечному свету. Аминь и аминь! Слава в вышних Богу, и на земле мир, в человецех благоволение» (Из «Лабиринт света и рай сердца»)



Ян Амос Коменский (1592–1670) – чешский педагог, философ и писатель, основоположник пансофии как идеи всеобщего обучения. Признавал священное писание источником познания наравне с чувствами и разумом. Воспитание детей считал важной частью духовной жизни. Основные сочинения Коменского: «Великая дидактика» (1633–1638), «Открытая дверь к языкам» (1631), «Материнская школа» (1632), «Мир чувственных вещей в картинках» (1658).

Сайт «Человек. Мир. Гнозис» -  
<https://mir-gnozis.ru/peoples>

«Человек. Мир. Гнозис»  
 сайт о духовном Пути  
[mir-gnozis.ru](http://mir-gnozis.ru)

### Озарения Артюра Рембо (1854—1891): «Мир и воздух, которых не ищут. Жизнь.»

Первое стихотворение опубликовал в 1870 году в 16 лет. Писал только в ранней юности, издал один сборник «Одно лето в аду» (1873). В 17 лет познакомился в Париже с поэтом-импрессионистом Полем Верленом (1844-1896) - основоположником символизма. В 1872 году при ссоре Верлен выстрелил в Артюра и прострелил ему колено. Они расстаются. В 1880 Рэмбо перестает писать и путешествует по свету. В 1891 ему ампутируют правую ногу и Артюр умирает в возрасте 37 лет из-за рака кости (остеосаркомы).

«Пьяный корабль» (фр. Le Bateau ivre) - одно из самых известных и значительных произведений Рембо, и одно из немногих, которыми он сам был доволен. Написано в 1873 году от имени корабля, сорванного с якоря и носящегося по свету по воле волн и ветров. Написав это гениальное стихотворение в 17 лет, Рембо предсказал в нём собственную судьбу, полную скитаний и странствий, закончившихся жизненным крахом и смертью в старинной европейской гавани.

#### **Пьяный корабль (Артюр Рембо)** (авторский перевод Павла Кашина, альбом «Талисман», 2017)

В мои водой заполненные трюмы,  
Английским хлопком, ромом и зерном  
Вошли индейцы, резали угрюмо  
Оставшихся, не спасшихся вином.

Мои пробоины, как колотые раны  
Омыты кровью матросни и дикарей  
Я зеленел дрейфуя к океану,  
Как мертвый остров снятый с якорей.

И первый шторм был лют и зол как пьяный,  
Как пробка от портвейна десять дней,  
Я танцевал над бездной океана  
Вдали от глаз береговых огней.

И сладкая как ром пиратской знати,  
Соленая волна для корабля,  
Отмыв от блевоты и винных пятен  
Сорвала якорь с лопастью руля.

Я тихо плыл в светящемся настое  
В стихах волны под звук вселенских труб,  
Глотал лазурь в свое нутро пустое  
Задумчивый скитающийся труп.

Я видел небо полным черных пятен  
И вихри уносящиеся прочь,  
Зарю взлетающую из черных голубятен  
И вороньем спускающую ночь.

В полете птиц я провожаю трупы,  
Я скрежещу зубами на луну  
От резких зорь я пью впадая в ступор,  
И падая на борт иду ко дну.



Из книги И. Акимова и В. Клименко «О мальчике, который умел летать, или ПУТЬ К СВОБОДЕ».



Ян Стен. Шумный школьный класс со спящим учителем, 1672

## «О МАЛЬЧИКЕ, КОТОРЫЙ УМЕЛ ЛЕТАТЬ, ИЛИ ПУТЬ К СВОБОДЕ»

Окончание. Начало в №4(57) май 2024

**Ч**то же мы получили? Каковы его память, мысль и совесть?

Душа потребителя живет данным, сиюсекундным, текущим мгновением. Напрашивается вывод, что памяти у него нет. Но так у здоровых людей не бывает (а все потребители - практически здоровые люди). Следовательно, его память - только прислуга. Она на подхвате. Причем это образная память. Он «читал», «слушал», «видел» - и от этих процессов осталась память чувств. Мыслей там нет, и сформулировать, что именно он помнит,

потребитель внятно не сможет; ничего, кроме восторженных междометий и выражающих превосходные степени прилагательных, вы от него не добьетесь. Разумеется, все это столь бережно лелеемые им чувства - чужие. Ведь он не сотворил ни одного, все до единого - потребил, и запомнил - ну конечно же! - именно то удовольствие, которое получил при потреблении.

Совесть потребителя, как вы помните, ограничена его телом. Но в себе он пасется лишь изредка - когда нет возможности наслаждаться гармониями извне: Значит, его любимое занятие - объедать

окружающие грядки. Тем самым он оказывается на чужой территории. Как же ему найти компромисс со своей совестью? А очень просто. Все, что дает наслаждение, то и нравственно, - бесстрашно утверждает потребитель. Из чего мы можем сделать вывод, что он - аморален. Естественно, таким совесть не может быть на виду, то есть и она - прислуга, затвердившая единственную фразу: «Чего изволите?»

Так путем исключения мы пришли к выводу, что ведущий механизм души потребителя - мышление. Образное мышление.

Так отчего же ему  
недоступно  
самопознание?  
Почему он не видит  
себя в зеркале?



Иоганн Петер Газенклевер (1810-1853)  
В сельской школе.

Вспомним, как работает классический механизм мышления. Сырье, которое он перерабатывает, - это чувства; промежуточный полуфабрикат - образы; конечный продукт - мысли.

Потребитель доводит сырье до состояния полуфабриката изумительно ловко, но дальше... Чтобы образ стал мыслью, полуфабрикат следует подвергнуть специальной обработке; для этого требуется энергопотенциал иного качества, более высокого, чем энергопотенциал потребителя. Выпускать недожаренные котлеты? Никогда в жизни! Халтура противна самой сущности нашего любителя прекрасного. Вот почему, не способный родить мысль, потребитель производит совсем другое! - пред-мысль. Пожалуйста, не думайте, что пред-мысль - это ступенька к мысли. Это разные инструменты, и функции их противоположны. Если мысль выражает действие и фиксирует дискомфорт, то пред-мысль, тасуя образы, охраняет покой.

Так отчего же ему недоступно самопознание?  
Почему он не видит себя в зеркале?

Самопознание складывается из мыслей, оно объективно. А что же можно сложить из пред-мыслей? Напомним, они выполняют охранительные функции. Значит, из них складывается (выдумывается!) образ себя - субъективный, мерцающий, романтический портрет. Насколько же он соответствует оригиналу? А ни насколько. Потому что этот образ - суть совокупность чужих идеалов.

А в зеркале он не видит себя потому, что смотреть на свое отражение у него сил нет: сияние чувств столь ярко, что глазам больно. Святой - да и только!

И самое последнее. Внимательный читатель уже ерзает от нетерпения, обнаружив кричащее противоречие. Прежде, описывая человека на уровне чувств, мы утверждали: он привлекателен - благодаря ореолу чувств, и интересен - благодаря точным мыслям. С чувствами нет проблем, но куда делись «точные мысли»? Ведь у потребителя их нет - не тот энергопотенциал; потому он и обходится пред-мыслями. Так где же истина - прежде или теперь?



Противоречия нет; есть два уровня подачи одного и того же материала. Раньше вы были менее подготовлены к его восприятию, и мы поднесли его в упрощенной форме; теперь вы готовы больше - мы излагаем его в форме, более близкой к истине. Есть еще и третий уровень, но он неотделим от понимания критичности, значит, только в разговоре о ней мы и придем к точному (только вот окончательному ли?) ответу.

То, что окружающие принимают за мысли (именно так мы это преподносили), на самом деле ими не является. Они только производят впечатление мыслей. Почему? Во-первых, оценки потребителя всегда безусловно точны (ведь в его распоряжении совершенная психомоторика); во-вторых, они опираются на образы. Точность (лучше, хуже, безобразно, пластично) производит впечатление на окружающих, дает минимально необходимую информацию. Образы своей недосказанностью дают простор для фантазии слушателей; каждый домысливает в меру своих сил и все это приписывает источнику - человеку на уровне чувств.

Мысль - конечна, предметна и неотделима от своего источника. Она конкретна в отличие от пред-мысли, которая расплывчата, многозначна, послушно принимает удобные слушателю формы. Тем и привлекательна для слушателя пред-мысль, что для него она является катализатором направления собственного мыслительного процесса. Потому и нравится человек на уровне чувств, что чужую пред-мысль легко и приятно додумать. До чего? До собственной пред-мысли. Значит, если вы хотите найти с другим человеком взаимопонимание - переходите на язык пред-мыслей.

#### **Случай четвертый: ученик-потребитель и учитель-раб**

Учитель-раб - моралист, и потому воздействует на совесть аморального (только потому, что он любит пастись в чужом огороде) ученика-потребителя. Как вы помните, эта борьба может иметь два исхода:



Уильям Бромли (Третий) (1815-1888)  
Сельская школа



Elisabeth Tornøe (1847-1933)  
In The Classroom, 1888

1) если нравственное чувство ученика полноценно, он отступает, пока не выйдет из контакта с учителем; при этом потребитель весь прячется в раковину и все же остается самим собой; поэтому стоит обстоятельствам измениться, как он тут же расцветает как ни в чем не бывало;

2) если нравственное чувство ученика ущербно, он начинает войну с учителем, и ведет ее до тех пор, пока не превращается в «черного человека»; с учителем у него нейтралитет, а вместо души - апсия.

### **Случай пятый: ученик-потребитель и учитель-потребитель**

Этот учитель сразу выделяет нашего ученика. «Что требовать с твоих товарищей! Они серы, нелюбопытны и ленивы. А тебе дано. Ты - можешь. Значит - должен...» А что «можешь»? Этого учитель не в силах выразить (пред-мысль не позволяет!), но он «чувствует». То же самое - «должен». Почему «должен»? Кому «должен»? Что именно «должен»?..

Выбор учителя понятен: этот ученик столь привлекателен, что само собою разумеется - он должен быть источником гармоний. Добиться этого проще всего через педагогический процесс: нужно загрузить ученика знаниями; переработав их, он будет выдавать гармонии, которые будет потреблять учитель, получая наслаждение от своих педагогических успехов.

Как действует этот учитель - нетрудно догадаться. Мысль - не его инструмент; совесть - только подстилка; остается память. И он начинает загружать память ученика: прекрасными книгами, прекрасной музыкой, прекрасной наукой. И ждет, когда же любимый ученик сам станет источником гармоний.

Ждет напрасно.

Потому что этот ученик не может подняться выше пред-мысли, а пред-мысль не может быть гармонией, поскольку она только 1) отражение, причем 2) осколка гармонии, и в довершение всего 3) искажена словом.

О последнем нужно сказать особо. Беда учителя-

потребителя в том, что он требует от любимца невозможного. Он не понимает, что тот в силу своей нынешней природы не может выразить гармонию словом. Ведь слово, обозначающее пред-мысль, фактически - пустышка. Ученик преподносит ее восторженно, а учитель смотрит удивленно: «И вот этому он радуется? Этим гордится?» - и разочаровывается.

Вывод: этот учитель, перегружая память ученика, уродует его психомоторику, сажает энергопотенциал и гасит критичность; а когда, потеряв свой недавний ореол, ученик весь оказывается в раковине, учитель теряет к нему интерес: «Мальчик казался таким интересным, а на проверку выяснилось - мыльный пузырь».

### **Случай шестой: ученик-потребитель и учитель-творец**

Для этого учителя не имеет значения, в каком состоянии находится совесть, память и мысль ученика, потому что он работает с душой ученика как с целостностью. Его принцип: совместное с учеником действие. Его методика: он берет задачу (но именно задачу! Значит, еще не решенную и им самим) - и решает ее вместе с учеником. Естественно, в этой работе он все время чуть-чуть впереди, и поэтому процесс решения лишается - для ученика - дискомфорта. Цель методики: ученик научается ощущать гармонию процесса решения задачи. То есть, решая самую первую свою задачу, ученик научается воспринимать ассимиляцию дискомфорта как гармонический процесс.

Дальше - ясно. Решенная задача выдергивает потребителя с уровня чувств на уровень интуиции. И наливает его такой энергией, что он с удовольствием вгрызается в первый же подвернувшийся ему дискомфорт. Теперь он - творец. Навсегда. На всю оставшуюся жизнь. И если даже судьба зашвырнет его на самое дно, в гущу рабов, достаточно ему будет справиться с переутомлением и наладить образ жизни (поднакопить энергопотенциал), - как он увидит задачу, вцепится в нее, и она вынесет его наверх - на уровень интуиции - словно поплавок.



Хазенклевер Иоганн Петер (1810-1853)  
Первый день в школе, 1852

**Герой последних трех случаев - ученик на уровне эмоций. Раб.**

Его душа ограничена его телом.

Его совесть щепетильно фиксирует границы его раковины. Он потому и моралист, что «если все будут поступать по совести», то его никто не тронет - а о большем он и не мечтает.

Его память - источник положительных эмоций. Однако в жизни есть не только хорошее, но и плохое. Поэтому у него два механизма энергетической подпитки. Когда это приятные воспоминания процесс идет напрямую; когда неприятные - он пользуется приемом облагораживания зла. Он мстительно мечтает (помните? - память всегда адресована в будущее), как расцветается за обиду, но это, конечно же, будет благородная месть, и так сладко воображать

ее снова и снова. Какие прекрасные мечты - о торжестве справедливости...

Его мысль - о каких бы высоких материях он ни рассуждал - всегда чужая, заимствованная. По форме - стереотип. Но вряд ли стоит пытаться открыть ему глаза на то и другое. Ведь он до всего доходит своим умом, и все его мысли - это откровения, которыми он рад безвозмездно поделиться с кем угодно. И его, конечно же, обижает, что никто почему-то не хочет его слушать, а если и слушает, то не слышит.

**Случай седьмой: ученик-раб и учитель-раб**

У них формальный контакт. Каждый из них воспринимает другого как неизбежное зло

(учитель: «В школе было бы совсем приятно работать, если б в ней не было учеников»). Их души - галактики, каждая летит через космос своим путем. Оба моралисты, но в другом каждый видит аморальную личность, значит, и недостойную малейшей симпатии и доверия. Оба пользуются одними и теми же стереотипами, но каждый понимает их смысл по-своему. Эти стереотипы не выходят за пределы учебника к школьного распорядка, но для учителя это формальное исполнение своих функций, для ученика - границы дискомфорта.

Это чужие люди, которые ничего не знают друг о друге. Может быть, поэтому у них нет потребности делать друг другу добро. Впрочем, они и не пакостят. Конечно, могли бы... да мал энергопотенциал.

## Случай восьмой: ученик-раб и учитель-потребитель

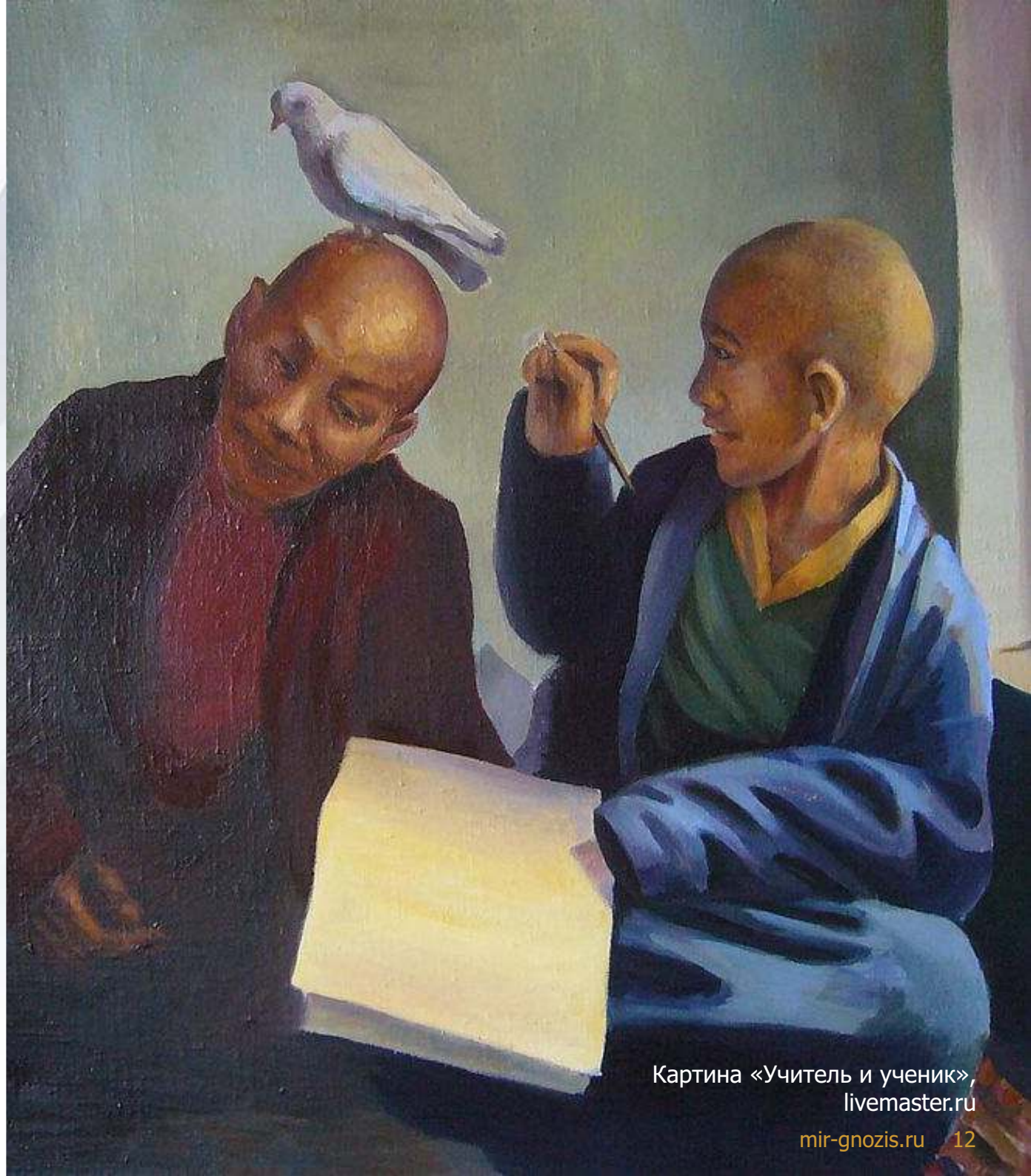
У них мирное сосуществование. Этот ученик вызывает у учителя дискомфорт, и учитель, не имея права отвернуться, имитирует контакт. Ученика это устраивает. Ему приятно находиться под радужными лучами, любованию которыми рождает в нем положительные эмоции. Он не завидует этому учителю, но благодарен ему за наглядный пример другой, более свободной жизни. Этот учитель не поднимает его до себя - нечем; но если б ученик все-таки захотел всплыть, учитель, желая поддержать его усилия, стал бы так загружать его память, что он тут же камнем пошел бы на дно.

Этот учитель не может научить мыслить, не может научить жить, но он останется в памяти ученика-раба приятным добрым огоньком.

## Случай девятый: ученик-раб и учитель-творец

Творец провоцирует раба на сотрудничество. Для этого:

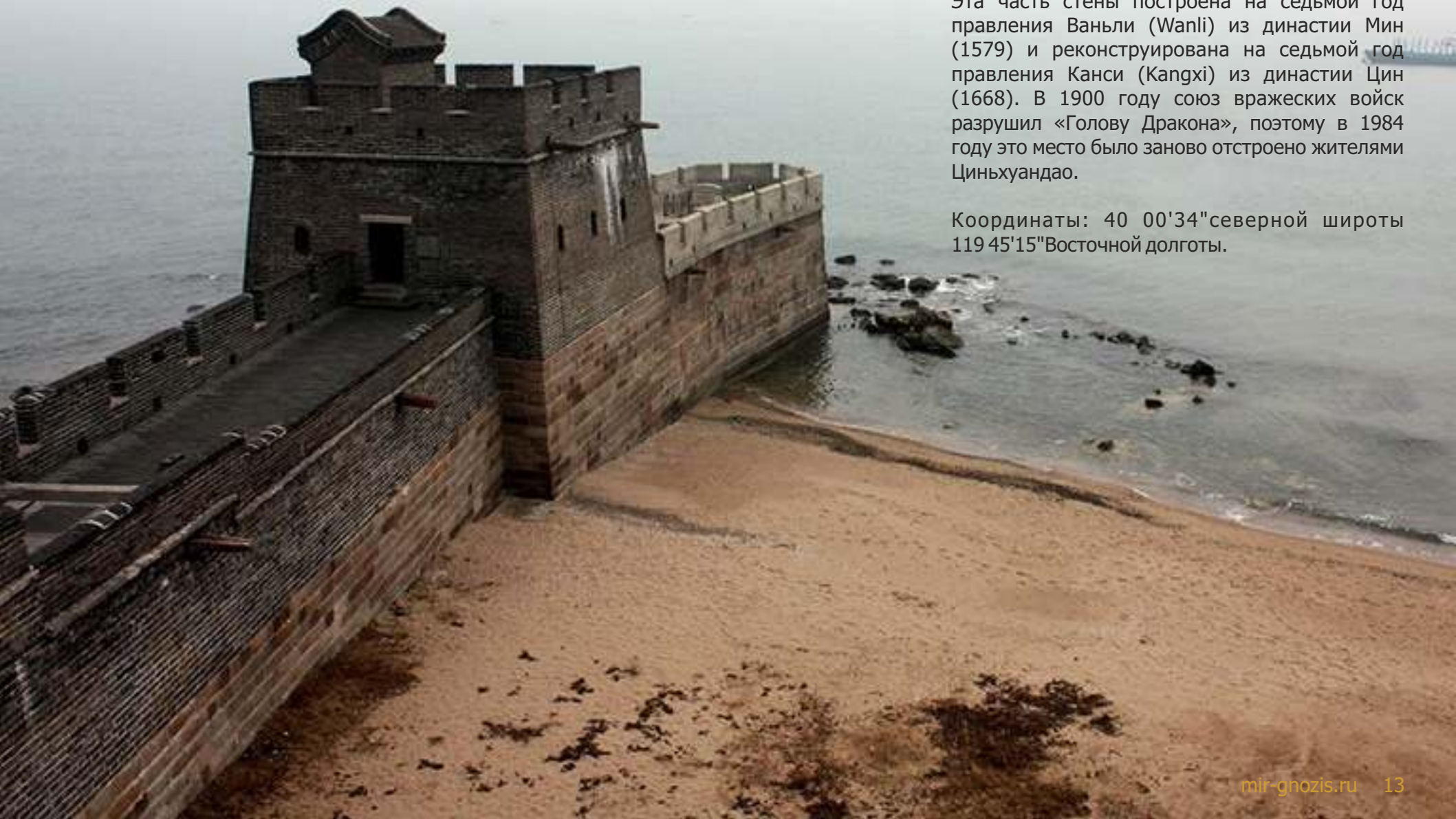
- 1) пускает его на свою территорию и дает понять, что на ней раб в безопасности (учитель стремится, чтобы ученик сам раскрыл створки своей раковины полностью);
- 2) дает понять, что он такой же, ничем не отличим (кроме уровня ЭПК - но эти тонкости ученик поймет позже, когда поднимется до учителя), значит, чем владеет один - доступно и другому;
- 3) точно выбирая действие - небольшое, но интересное и доступное ученику, он увлекает ученика за собой; тот подражает - и получает удовлетворение от свободной траты своего энергопотенциала; сперва - минимально, затем - больше, потом - совсем смело, пока однажды ему не придется затратить все, что он успел накопить, но зато - прогрызшись сквозь стену - он с изумлением узнает, что решил задачу, и это ему так понравится, что он навсегда останется творцом этой бесконечно прекрасной работы.



Картина «Учитель и ученик»,  
livemaster.ru

## «МЕСТА СИЛЫ»

Начало Великой китайской стены Лаолунтоу (Laolongtou Great Wall) - там, где «Голова Старого Дракона» встречается с морем



Великая Китайская стена – одно из величайших чудес света, которую начали строить еще до н.э. «Old Dragon's Head» напоминает голову огромного дракона, пьющего воду из моря. Он протянулся через весь Китай, с востока на запад, на тысячи километров. Начало стены «Голова Старого Дракона» вдается в Желтое море на 23 метра.

Эта часть стены построена на седьмой год правления Ванли (Wanli) из династии Мин (1579) и реконструирована на седьмой год правления Канси (Kangxi) из династии Цин (1668). В 1900 году союз вражеских войск разрушил «Голову Дракона», поэтому в 1984 году это место было заново отстроено жителями Циньхуандао.

Координаты: 40 00'34"северной широты  
119 45'15"Восточной долготы.



# Брюс Ли: Путь дракона

50 лет назад на экраны вышел фильм-легенда «Путь дракона». Мировая премьера состоялась в июле 1973 года. По накалу страстей и уровню остроты сюжета эта лента стала настоящим прорывом для своего времени. Главный герой в одиночку противостоял банде мафиози и благодаря своей железной силе воли одержал победу над злодеями. Сыграл его легендарный Брюс Ли (1940-1973).

## 30 цитат Брюса Ли, которые наполнят силой и помогут двигаться вперёд

Только тот, кто делает, чему-то научится!

Учитель не открывает истины, он — проводник истины, которую каждый ученик должен открыть для себя сам. Хороший учитель — лишь катализатор.

Запомни: даже самое крепкое дерево сломать проще, чем побеги бамбука или ивы, изгибающиеся на ветру.  
Мой выбор — боевые искусства, моя профессия — актёр. Моя главная роль — художник жизни.

Вспыльчивость очень скоро сделает из тебя дурака.

Опустоши свой разум. Стань аморфным, бесформенным как вода. Когда воду наливают в чашку, она становится чашкой. Когда воду наливают в чайник, она становится чайником. Когда воду наливают в бутылку, она становится бутылкой. Вода может течь, а может крушить. Будь водой, друг мой.

Простота — высшая ступень искусства.

Во все времена конец героев был таким же, как и конец обычных людей. Все они умерли, и воспоминания о них постепенно изгладились из памяти людей. Но пока мы живы, мы должны понять себя, разобраться в себе и выразить себя.

Только постоянная и добросовестная тренировка обеспечит долгую и счастливую жизнь в боевом искусстве.

Правда не имеет пути. Правда жива, следовательно, изменчива.

Обычный человек — совокупность рутин, идей и традиций. Если идти по этому пути — ты познаешь рутины, идеи, и традиции, — свою тень. Ты не познаешь себя.

Счастлив не тот, кто имеет всё лучшее, а тот, кто извлекает всё лучшее из того, что имеет.

Цель не обязательно должна достигаться. Порой это просто направление двигаться дальше.

Мудрый способен взять больше с глупого вопроса, чем глупец способен взять с мудрого ответа.

О чём ты думаешь, тем ты и становишься. К чёрту обстоятельства. Я создаю возможности.

Я учусь понимать, вместо того, чтобы судить. Я не могу слепо следовать толпе и принимать их подход.

Я не боюсь того, кто изучает 10 000 различных ударов. Я боюсь того, кто изучает один удар 10 000 раз.

Если любишь жизнь, не теряй времени, — время есть то, из чего сделана жизнь.

Не важно что ты даёшь, важно как ты даёшь

Ошибки всегда прощаются, если есть смелость признать их.

Соберите всех великих учителей вместе в одной комнате, и они будут согласны во всём друг с другом. Соберите вместе их учеников, и они во всём будут спорить друг с другом.

Поражение — не поражение, если только вы не признаете его таковым в своем сознании.

Когда какой-то большой парень атакует вас, вместо того, чтобы реагировать на его эго, научите его реагировать на ваше. Вы должны думать про себя: «Как я благодарен тому, что мне сейчас представляется такая чудесная цель с большими возможностями». Не думайте о том, что ваш противник может вам повредить, а получайте удовольствие от того поражения, которое вы собираетесь ему нанести, если уж он оказал вам такую любезность. Я называю это духом боя.

Не используй никаких способов в качестве способов, не имей никаких границ в качестве границ.

Знания недостаточно, необходимо применение. Желания недостаточно, необходимо действие.

Ключ к бессмертию — это в первую очередь прожить жизнь, достойную памяти.

Будь мягок, но не покорен. Будь тверд, но не жёсток.

Несуществующее нельзя запретить.

Мягкость нельзя сломить.

У пустых голов длинные языки.

Я всего лишь мастер боевых искусств.

Тренируйся с теми, кто сильнее. Не сдавайся там, где сдаются другие. И победишь там, где победить нельзя.



Брюс Ли со своим учителем Ип Маном, 1955 год





## ПРАКТИКУМ «ПУТЬ К СЕБЕ»

Подробнее на сайте: <https://mir-gnozis.ru/1-0>

Друзья, в письмах и в комментариях на посты в социальных сетях нас часто спрашивали, как на практике осуществить тот путь духовного преображения, о котором мы пишем? Что, собственно, надо делать? Сегодня мы готовы предложить практикум для желающих начать путь. Этот практикум называется «Путь к себе».

Что необходимо знать перед тем, как подать заявку на наш практикум:

– во-первых, мы не обещаем «просветление за три дня» и не даём какой-то «турбо-метод» для получения сверхспособностей. Если Вы читали наши посты в соцсетях и знакомы с электронным журналом, то хотя бы приблизительно представляете ту цель, к которой мы стремимся. Наш практикум – это начало Великого Путешествия к своему

Истинному Я, которое по своему происхождению божественно, поэтому – во-вторых, практикум предназначен для зрелых и искренних духовных искателей, которых не удовлетворяет популярная эзотерика, которые «наелись» теорией и разного рода спорами и демагогией, которые более или менее научились различать шарлатанов и «духовных коммерсантов» от серьёзных искателей, для которых Путь – это жизнь;

– в третьих, первая ступень практикума рассчитана на индивидуальную работу в течение двух месяцев и представляет собой систему заданий. Вас не будут «прокачивать», в вас не будут впихивать тонны информации, которая Вам, возможно, не нужна или Вы к ней пока не готовы. Вас не будут никуда зазывать.

Во время практикума вам будет предоставлена возможность поработать с собой, попытаться осознать тот опыт, который у вас уже есть. Благодаря этому вы сможете увидеть те промахи и ошибки, которые были допущены и понять, куда вам двигаться дальше;

– в-четвёртых, искатель может остановить участие в практикуме в любое время. Ведущие практикума также оставляют за собой право в любой момент отказать участнику в продолжении совместной работы без объяснения причин;

– в-пятых, мы не берём никаких денег. Мы тоже ищущие, которым в своё время помогли на Пути. Теперь наш черёд помочь другим. От вас как искателя нужно только время и искреннее желание двигаться по пути.