



AI-design by Sofia Roteker

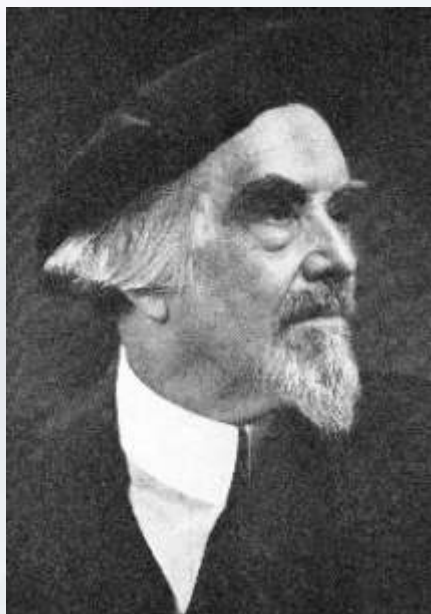
*Настало время: лик Мистерий
Разоблачится. В храм чудес
Сей Книгой приоткрыты двери.
И виден свет сквозь ткань завес.
- Новалис (Якоб Бёме. К Тику)*

Электронный журнал

ЧЕЛОВЕК. МИР. ГНОЗИС

mir-gnozis.ru | сайт о духовном пути

№6(59) июль 2024



Николай Бердяев: «Смерть есть самый глубокий и самый значительный факт жизни...»

«Смерть есть самый глубокий и самый значительный факт жизни, возвышающий самого последнего из смертных над обыденностью и пошлостью жизни. И только факт смерти ставит в глубине вопрос о смысле жизни. ...Смерть — предельный ужас и предельное зло — оказывается единственным выходом из дурного времени в вечность, и жизнь бессмертная и вечная оказывается достижимой лишь через смерть. Последнее упование человека связано со смертью, столь обнаруживающей власть зла в мире.»

Николай Александрович Бердяев (1874-1948)



В НОМЕРЕ:

3 – Святой Августин. О бессмертии души.

5 – Люди искусства. Новалис (1772–1801): «Умиравший гений»

7 – Люди науки. Библиотека герметический философии Йооста Ритмана

11 – «Алхимическая свадьба Христиана Розенкрейца» глазами нейросетей

18 – Теория разбитых окон: бытие определяет сознание?

20 – Мистериальный квест «Путь гностика»





СВЯТОЙ АВГУСТИН. О БЕССМЕРТИИ ДУШИ

Уильям Блейк «Душа, висящая над телом».
Илл. к поэме Роберта Блэра «Могила», 1805.

Итак, я нахожу необходимым направить все умозрительные силы на то, чтобы выяснить, что такое разум и какие можно дать ему определения, дабы всячески прояснить вопрос о бессмертии души.

Разум есть взор души, которым она самостоятельно, без посредства тела созерцает истинное; или он – само созерцание истинного без посредства тела, или он – то самое истинное, которое созерцается.. Что первое существует в душе,

в том не сомневается никто; второе и третье может вызывать сомнения. Впрочем, и второе невозможно без души. Но относительно третьего существуют разногласия: то истинное, которое душа может созерцать без тела, как орудия, существует ли оно само собою, а не в душе, и может ли оно существовать без души? Притом, каким бы образом оно ни существовало, душа не могла бы созерцать его сама собою без какой-либо связи с ним. Ибо все, что мы созерцаем, мы схватываем мыслью или чувством и разумением. Но то, что мы схватываем чувством, мы чувствуем

существующим в нас и заключенным в пространстве, из которого оно не может быть изъято. А то, что представляется уму, представляется находящимся не где-либо, но в самом же осмысливающем его уме.

Поэтому, связь между созерцающей душой и созерцаемым истинным или такова, что либо субъектом служит душа, а это истинное существует в субъекте, либо, напротив, – истинное служит субъектом, а душа – существующим в субъекте, или же и то, и другое – независимые субстанции. Если имеет место первое из этих трех, то душа

бессмертна, также как и разум, согласно предшествующему рассуждению; так как разум может быть присущ только живой душе. То же следствие необходимо вытекает и из второго. Ибо, если истинное есть то, что мы называем разумом, то в нем нет, как это очевидно, ничего, что подлежало бы изменению; ничто, существующее в нем, как в субъекте, измениться не может.

Итак, весь спор касается третьего. Ибо, если душа есть субстанция, и разум, с которым она связана, – также субстанция, то никому не покажется нелепым предположение, что первая может прекратить свое существование, в то время, как последний будет его продолжать. Но очевидно, что пока душа неотдельна от разума и тесно соединена с ним, она неизбежно должна оставаться жить. Но какая же сила может отделить ее? Уж не телесная ли, которая и могуществом слабее, и происхождением ниже, и по свойствам своим весьма отлична? Никоим образом. Следовательно, одушевленная? Но и это – каким образом? Неужели какой-то другой, более могущественный дух, может созерцать разум не иначе, как только устранив от этого другой дух? Но, с одной стороны, ни одному из созерцающих нельзя отказать в разуме, уж коли они оба созерцают, а, с другой, – если нет ничего могущественнее самого разума, ибо нет ничего неизменнее, то дух, не соединившийся еще с разумом, никоим образом не может быть могущественнее того, который соединен.

Остается, чтобы или сам разум отделился от души, или душа по своей доброй воле

отделилась от него. Но в природе разума нет той зависти, которая заставляла бы его отказывать душе пользоваться собою. Далее, – что более важно, – всему, что соединяется с разумом, разум тем самым сообщает бытие: а этому противоположно уничтожение. Было бы явной нелепостью, если бы кто сказал, что душа может отделиться от разума по доброй воле (если вообще возможно какое-либо взаимное отделение Между вещами, которые не находятся в определенном месте). Сказать так можно лишь вопреки всему вышесказанному, чему мы представили другие опровержения. Итак, что же? Не следует ли заключить, что душа бессмертна? Но, может быть, она не может отделиться, но может угаснуть? Если, однако, сила разума, через свое единение с душой воздействует на последнюю, – а не воздействовать она не может, – то, без всякого сомнения, воздействует в том смысле, что дает ей возможность Продолжать существование. Разум, он потому и разум, что в нем предполагается высшая неизменность. Поэтому, на кого она известным образом действует, того она как бы принуждает продолжать существование. Итак, душа не сможет угаснуть, если не будет отделена от разума. Отделиться же, как мы доказали выше, она не может. Следовательно, она не может и умереть.

Творения / Блаженный Августин : в 4 т. - Санкт-Петербург : Алетейя ; Киев : УЦИММ-пресс. / Т. 1: Об истинной религии. - 2000. - 742 с. / О бессмертии души.

Сандро Боттичелли. «Святой Августин». Около 1480 г. Церковь Оньисанти. Флоренция.



Новалис (1772—1801): «Умиравший гений»

Барон Георг Фридрих Филипп Фрайхерр фон Харденберг - немецкий аристократ и эрудит, поэт, философ и мистик. Своё первое стихотворение опубликовал в Йенском университете. Ему было 22 года когда он получил степень юриста и встретил Софи фон Кюн, с которой тайно обручился 17 марта 1795 года, в день ее тринадцатилетия. Вскоре после помолвки Софи тяжело заболела и умерла сразу после своего 15-летия. Ранняя смерть Софи оказала влияние на Новалиса и его творчество. Умер 25 марта 1801 года в возрасте 28 лет.

УМИРАЮЩИЙ ГЕНИЙ

Привет, желанный! Голос твой слышу. Звать
Меня ли дважды? Вот я. Иду с тобой.

Чего искал, обрел я ныне:
Узы волшебной неволи тают.

Прекрасный образ - видишь Владычицу? -

Снимает чары. Многих царей молил
Я об отчизне: в Ней единой
Утро светает отчизны древней.

Незримо дышит пламенем огненным
Под этой перстью мощь первозданная
Того, кем был я древле. Жрец мой,
Песнью возврата меня напутствуй!

Вот ветви; ими тело покрой мое!
Потом, к востоку лик обратив, свой гимн
Воспой, доколь не встанет солнце -
Дверь отворить мне былого мира.

Тогда поникнет мгла, что в плену меня
Держала, долу, как золотой покров;
Кто мой покров вдохнет, пребудет
Вечно Царице прекрасной верен.

Перевод - Василий Гиппиус

ПОСВЯЩЕНИЕ

Ты вызвала высокие мечты,
Огромный мир манил в твоих призывах.
С тех пор как ты со мною, нет пугливых
Сомнений и не страшно темноты.

В предчувствиях меня сразила ты,
Со мной на сказочных бродила нивах,
И, как прообраз девушек счастливых,
Звала к очарованьям высоты.

Зачем же сердце с суетою слито?
Ужели жизнь и сердце - не твой?
И в этом мире ты мне - не защита?

Меня умчат поэзии ручьи,
Но, муза милая, тебя открыты
Все замыслы заветные мои.

Перевод - Федор Сологуб



Новалис,
портрет 1799 года



Яков Бёме К Тику

Печальный отрок и пугливый,
Вдали обители родной,
Прельщенья новизны кичливой,
Для старины заповедной -

Презрел. В пути скитаний длинном,
Случайный гость чужой семьи,
Забрел он в сад. В саду пустынном,
На ветхом мраморе скамьи -

Лежала книга. Златом схвачен
Полуистлевший переплет.
Раскрыл: душе глагол прозрачен,
И нов божественный полет.

Вселенной образ светозарный
Хранит письмен живой кристалл:
И на колени благодарный
В молитве пламенный упал.

Из трав встает, мечтой воздушной,
В простой одежде давних лет,
Старик с улыбкой благодушной
И шепчет юноше привет.

Души младенческой и нежной
Зерцало - лик его знаком.
И веет волос белоснежный
Под колыбельным ветерком.

К нему простер паломник руки...
- "То Книги дух" - подумал он:
"Пророчит мне конец разлуки
И путь к Отцу - на лоно лон".

И молвил тайный исповедник:
- "Моей гробницы ты достиг
И будешь благ моих наследник
В познаны невидимых книг.

На той горе я, отрок бедный,
С небесной Книги снял печать;
И мир творенья неисследный
Мне стал послушно отвечать.

Знаменован Господним перстом
Я видел сей и оный брег,
И предо мной стоял отверстым
Завета Нового ковчег.

И записал я нелукаво,
Что рай души обетовал.
Я нищ был и гоним неправо,
И бог меня к Себе призвал.

Настало время: лик Мистерий
Разоблачится. В храм чудес
Сей Книгой приоткрыты двери.
И виден свет сквозь ткань завес.

Авроры блеск сияет велий
Ее земле благовестуй.
Мной зазвучи, как ствол свирели,
Как арфа вздохом легких струй!

Иди же с Богом! При деннице
Росой глаза свои омой!
Будь верен Книге и Гробнице,
В лазури вечной присный мой.

Тысячелетнего завета
В веках приблизилась чреда.
Тебя наполнят реки света,
И Яков Беме - твой всегда".

Перевод - Вяч. Иванов

Софи фон Кюн (17 марта 1782 – 19 марта 1797)
(нем. Christiane Wilhelmine Sophie von Kühn) -
возлюбленная и невеста немецкого поэта-романтика
и философа Фридриха фон Харденберга,
известного просто как Новалис.



Портрет Софи фон Кюн (1782–1797)

«Даже ребенком она производила впечатление, которое - из-за того, что оно было таким милостивым и духовно прекрасным - мы должны назвать сверхземным или небесным, в то время как через это сияющее и почти прозрачное ее лицо нас охватывал страх, что оно слишком нежное и изящно сотканное для этой жизни, что это смерть или бессмертие смотрели на нас так пронизательно из этих сияющих глаз; и слишком часто быстрое уничтожающее движение превращало наш страх в реальную угрозу».

Иоганн Людвиг Тик, друг
Новалиса о Софи фон Кюн



БИБЛИОТЕКА ГЕРМЕТИЧЕСКОЙ ФИЛОСОФИИ ЙООСТА РИТМАНА

Библиотека герметической философии (Bibliotheca Philosophica Hermetica) была создана в 1957 году амстердамским бизнесменом Йоостом Р. Ритманом.

За годы своего существования коллекция пополнилась множеством новых экземпляров и превратилась в уникальную частную библиотеку, где встречаются философия и религия. С 1984 года библиотека, которая сегодня насчитывает около 23 000 произведений, открыта для широкой публики. В коллекцию входят около 5 000 печатных изданий XVI-XVIII вв., более 300 инкунабул и около 600 рукописей, из которых примерно 70 были написаны до 1550 года.

До 2005 года библиотека герметической философии являлась одной из трёх библиотек в Нидерландах, на которые распространялось действие Закона о сохранении культурного наследия. В апреле 2005 года государство приобрело часть основной коллекции, и статус библиотеки изменился. Благодаря государственной поддержке будущее БГФ гарантировано. Перешедшие в собственность государства книги остаются в библиотеке и доступны широкой публике.



По материалам сайта «Человек. Мир. Гнозис» - <https://mir-gnozis.ru/vivliotnesa-rnilosomisa-nermetisa>



Photo by Olga Boyarkina, 08.06.2019





Йоост Р. Ритман (Joost R. Ritman, род. 1941) – бизнесмен из Амстердама, живо интересующийся вопросами духовности.

Коллекционировать книги он начал еще в молодости, после того, как его мать подарила ему изданный в XVII веке экземпляр «Авроры» – труда, созданного Якобом Бёме, который является для Йооста Ритмана неизменным источником вдохновения.

Решив создать на основе своей частной коллекции библиотеку, Ритман постарался объединить под одной крышей рукописную и печатную герметическую литературу и продемонстрировать скрытую связь между различными частями коллекции и их значение для современности.

Отдельной частью библиотеки герметической философии является Институт Ритмана, в котором находятся научно-исследовательский отдел и центр документации. Собственное издательство In de Pelikaan публикует различные труды по вопросам, которые находятся в центре внимания составителей коллекции.

Страстный коллекционер-букинист, Ритман, кроме того, чувствует свою причастность к жизни своего родного города Амстердама и, в особенности, к его богатому культурному наследию. В число культурных объектов, которым он оказывает активную поддержку, входят дом-музей Рембрандта, Западная церковь и библиотека Королевского оркестра Концертгебау.



Йоост Р. Ритман (Joost R. Ritman, род. 1941) – бизнесмен из Амстердама, живо интересующийся вопросами духовности. За свой ценный вклад в мир книги Ритман получил многочисленные награды. Так, в 2002 году он был награжден серебряной медалью Королевской Академии Наук Нидерландов. В том же 2002 году он был удостоен звания рыцаря Ордена Нидерландского Льва.



Photo by Olga Boyarkina, 08.06.2019



Рисунки созданы с помощью нейросетей.
Публикуются впервые.



«АЛХИМИЧЕСКАЯ СВАДЬБА ХРИСТИАНА РОЗЕНКРЕЙЦА» ГЛАЗАМИ НЕЙРОСЕТЕЙ

В канун Пасхи я сидел за столом в своём доме на вершине холма, готовя своё сердце к празднеству следующего дня, как вдруг поднялась ужасная буря, казалось, весь холм, на котором стоял мой дом, вот-вот развалится на части.

Я испугался, подумав, что это, должно быть, ещё один трюк дьявола, причинившего мне

немало зла, и тут вдруг почувствовал, будто меня дергают сзади за платье. В ужасе я оглянулся и тут увидел прекрасную восхитительную Деву* в небесно-голубом одеянии, усеянном золотыми звёздами и с большими красивыми крыльями, имевшими множество глаз. С помощью этих крыльев она могла подниматься вверх. В правой руке она держала золотую трубу, а в левой -

большую пачку писем, на всех языках, которые она должна была разнести по всем странам.

** В оригинале - «прекрасная женщина» (Weib). Её ангельская природа достаточно ясна из последующего описания. Далее читатель встретится с другими гранями высокого женского образа, который проходит через всю книгу.*

Из этой пачки писем она выбрала одно и почтительно положила его на стол. Затем без единого слова она расправила крылья и улетела вверх, издав на своей трубе прекрасной такой могучий звук, что добрую четверть часа после этого весь холм отзывался на него эхом.

Со страхом и дрожью я взял письмо. Оно оказалось таким тяжёлым, как будто всё состояло из золота. Маленькая печать скрепляла его, а на ней был оттиснут необычный крест с надписью: «В этом знаке - победа».*

** In hoc signo vinces - латинская вставка. По преданию, эти слова (в сочетании с крестом) были явлены в видении императору Восточной Римской империи Константину, который сделал христианство государственной религией своей империи. Традиционный перевод этих слов в дореволюционной русской литературе: «Сим победиши».*





Это принесло мне величайшее утешение, так как я знал, что этот знак был мало приятен и менее того полезен дьяволу. В письме я обнаружил стихи, написанные золотыми буквами на лазурном фоне:

*День этот, этот, этот день,
Есть королевской Свадьбы день.
Если ты рождением и выбором Бога
Приглашён на это празднество,
То возрадуйся!
Тотчас иди на гору,
Где стоят три величественных храма,
И узри там всё от начала до конца.*

*Вначале тщательно проверь себя:
Пусть тот, кто весит слишком
Мало, остережётся.
Ни одного гостя не потерпит эта Свадьба
Кто не хранит бдительность и нечист.*

По мере того, как я читал эти предостережения, волосы мои вставали дыбом. Семь лет тому назад я узнал, в видении, что буду приглашён на Королевскую Свадьбу, и теперь, когда я определил положение планет, то убедился, что в самом деле наступило указанное тогда время. Но когда я исследовал себя, как

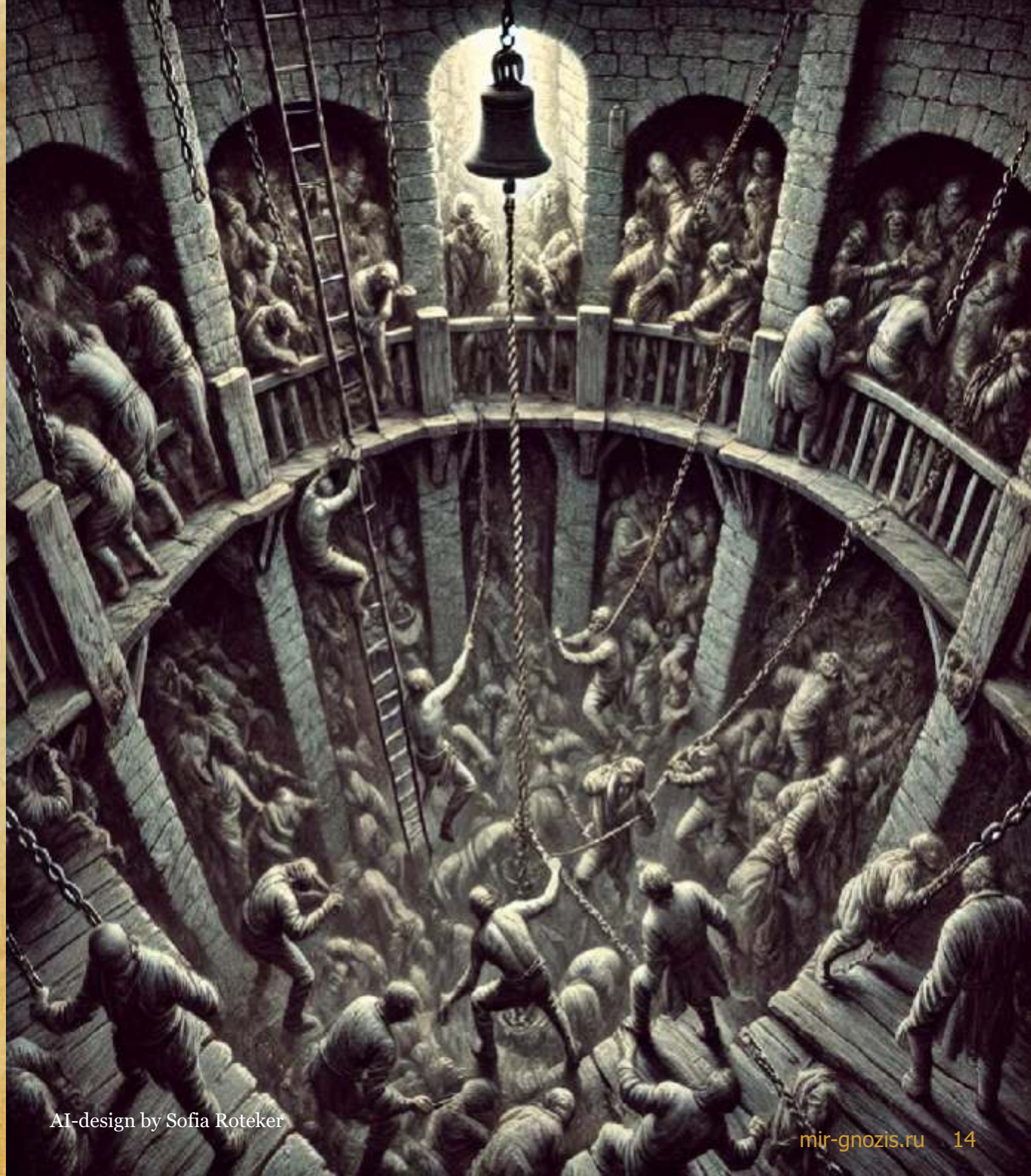
получившего приглашение, и узрел своё невежество в мистических вещах, своё угождение плоти, свои построения величавых дворцов в воздухе и тому подобные чувственные замыслы, то был так потрясён своим ничтожеством, что заколебался между надеждой и страхом. Непонятные слова о трёх храмах также огорчили меня.

Наконец я обратился к моему доброму ангелу с просьбой, чтобы он во сне направил меня по правильному пути, и уснул.

Во сне я обнаружил себя в мрачной темнице, скованным одной цепью со множеством компаньонов, пытающихся разорвать свои цепи и карабкающихся как пчёлы один на другого. Когда вскоре мы услышали звуки труб и литавр и в открывшуюся темницу проник маленький лучик света, я умудрился ускользнуть от своих компаньонов и приподнять себя на валун возле стены темницы.

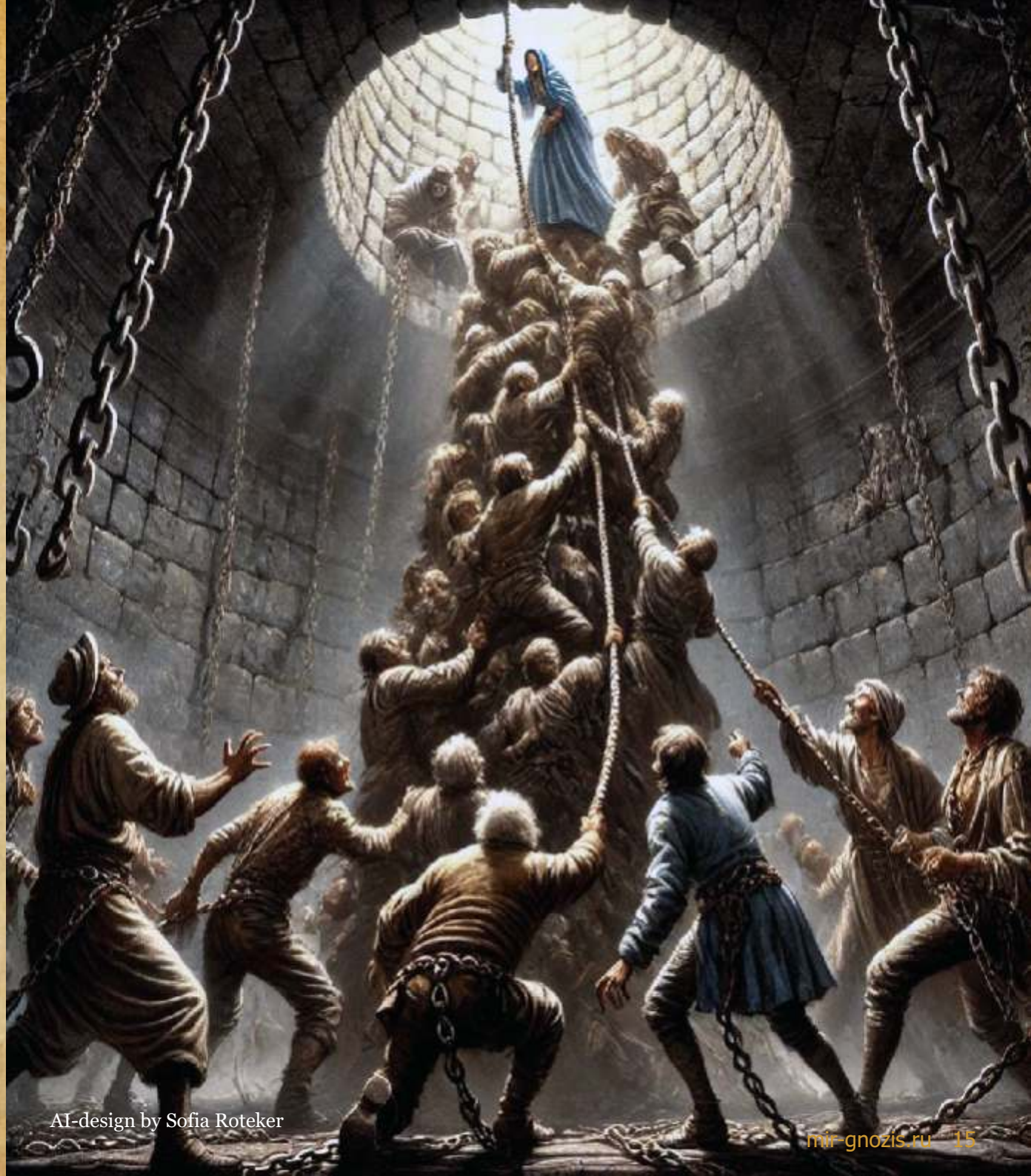
Затем у края отверстия появился старик со снежно-белыми локонами. Призвав к тишине, он объявил, что по милости его Древней Матери* к нам будет семь раз спущена верёвка. Если кто-нибудь из нас сможет ухватиться за неё, то он будет поднят вверх и получит свободу.

* Буквально: «Древняя Госпожа» (*Die alte Frau*).



Когда слуги Древней Матери спустили верёвку, я никак не мог дотянуться до неё, а на кутерьму остальных было жалко смотреть. Через семь минут зазвонил маленький колокольчик, и верёвка была вытянута вверх с четырьмя людьми, уцепившимися за неё. Снова и снова спускалась верёвка, и каждый раз ещё несколько человек вытаскивалось вверх; уже освобожденные помогали слугам тянуть.

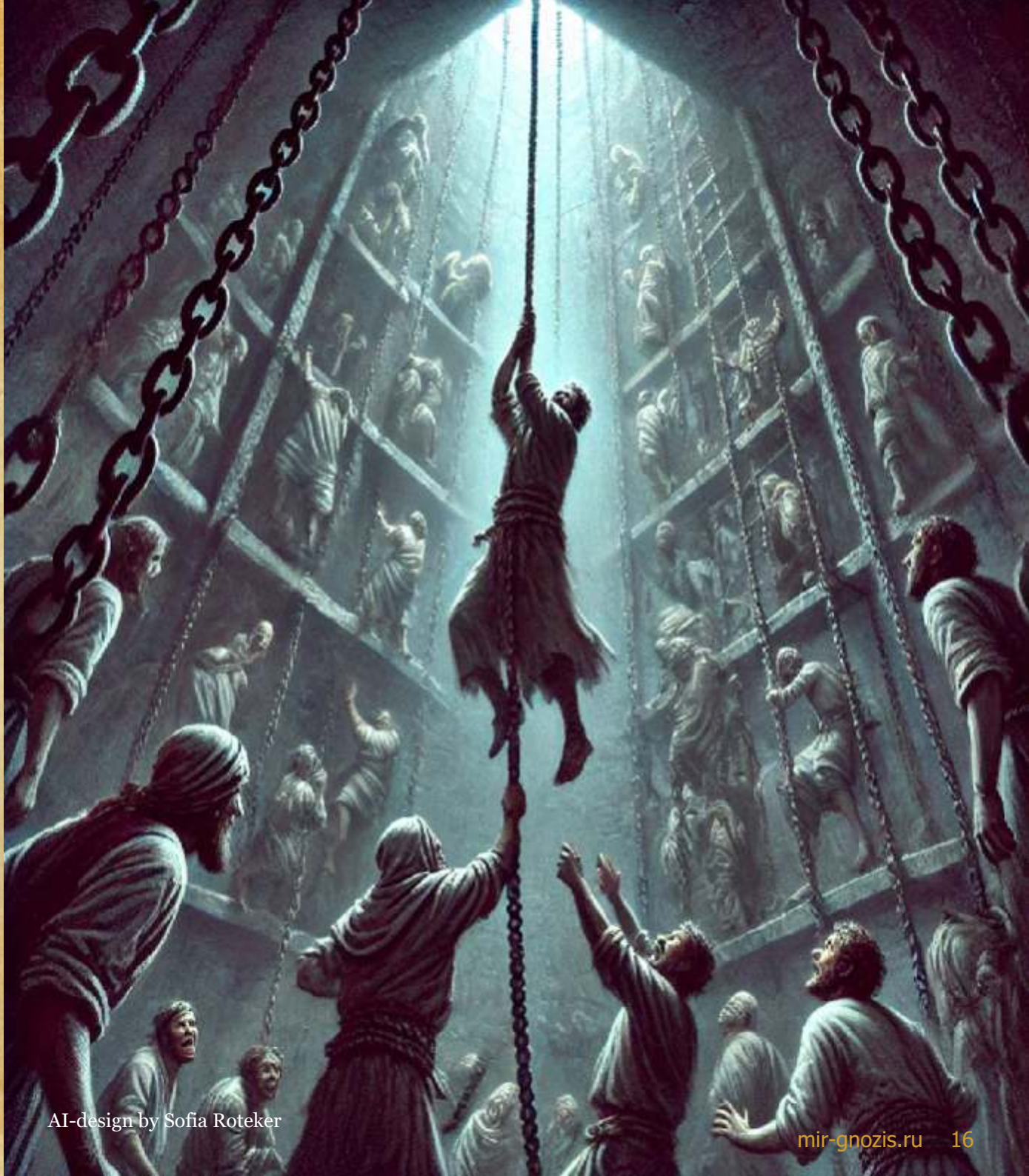
На седьмой раз верёвка качнулась в сторону, и мне удалось схватиться за неё, но когда верёвку потянули вверх, я ударился головой об острый камень и начал истекать кровью, однако, несмотря на безнадёжное положение, меня всё же вытянули.



Затем темница снова закрылась, и мы, поднятые наверх, были освобождены от наших оков, а наши имена были записаны на золотую табличку. Потом мы поблагодарили Древнюю Мать за своё освобождение и начали прощаться с ней, каждому из нас был дан для расходов кусок золота. На одной его стороне было изображено восходящее солнце, на другой стороне стояли буквы Д.Л.С.*

* Буквы здесь латинские: *D.L.S.* Их истолковывают как *Deus Lux Solis* («Бог - Свет Солнца») или *Deo Laus Semper* («Вечная хвала Богу»).

Что касается меня, то я едва мог двигаться из-за ран, оставленных на моих ногах цепями. Древняя Мать, видя это, сказала мне: «Сын мой, пусть эти раны не тревожат тебя, но благодари Бога, позволившего тебе даже в этом мире вступить в такой высокий свет. Сохрани эти раны в память обо мне».



Проснувшись, я обдумал свой сон и понял из него, что Бог удостоил меня правом присутствия на этой мистической и тайной Свадьбе. Я облачился в белые полотняные одежды, накинул на плечи кроваво-красный плащ, завязав его крестообразно,* а к шляпе прикрепил четыре красных розы.

** В оригинале немного иначе: «препоясал чресла алой лентой, крестообразно перевязанной на плечах». Интересно сравнить этот образ с красными крестами на белом епископском оплечье в русских иконах. Далее мы увидим, что сопоставление с русской традицией не столь парадоксально, как кажется на первый взгляд.*

Использован сокращенный перевод «Алхимической свадьбы Христиана Розенкрейца», впервые опубликованный в журнале «Наука и религия» №2 в 1991 году. Автор неизвестен.



Энвайронментальная криминология (англ. Environmental criminology) – раздел криминологии, выделяющий элементы окружающей и городской среды, оказывающие криминогенное воздействие на человека, а также анализирующий степень осознанности его поведения.



ТЕОРИЯ РАЗБИТЫХ ОКОН: БЫТИЕ ОПРЕДЕЛЯЕТ СОЗНАНИЕ?

Теория разбитых окон (англ. broken windows theory) - криминологическая теория, рассматривающая мелкие правонарушения не только как индикатор криминогенной обстановки, но и как активный фактор, влияющий на уровень преступности в целом.

Теория сформулирована американскими социологами Джеймсом Уилсоном и Джорджем Келлингом, впервые опубликована в 1982 году в журнале «The Atlantic Monthly».

Название происходит от приводимого авторами типичного примера действия теории:

«Если в здании разбито одно стекло и никто его не заменяет, то через некоторое время в этом здании не останется ни одного целого окна».

Данная теория неоднократно подвергалась критике.

Теория утверждает, что попустительство общества к мелким правонарушениям, таким как выбрасывание мусора в неустановленных для этого местах, вандализм, публичное пьянство, прыжки через турникеты в метро и прочие, непосредственно провоцирует людей на совершение аналогичных или более серьезных правонарушений. Психологический механизм такой провокации на бытовом уровне иллюстрируется следующей фразой: «Если другим можно, то разве мне нельзя?» Человек видит, что

нарушения правил поведения другими членами социума не пресекаются, и, как следствие, перестаёт считать правила обязательными для себя (причём не только те, нарушения которых он наблюдал, но и любые другие). При этом условная средняя планка «допустимости нарушений» в таком обществе постоянно понижается, и рано или поздно это приводит к увеличению числа уже серьёзных правонарушений и преступлений.

И наоборот, активная работа по предотвращению мелких нарушений и наказанию нарушителей даже самых малозначительных правил (так называемая «нулевая терпимость») создаёт атмосферу нетерпимости к нарушениям в целом, а сама деятельность по пресечению мелких правонарушений позволяет «попутно» задерживать или существенно ограничивать в возможностях рецидивистов, обычно пренебрегающих правилами поведения в общественных местах.

В качестве иллюстрации авторы теории привели пример с разбитыми окнами: если не заменить в доме одно разбитое стекло, то вскоре в этом доме не останется ни одного целого окна, а затем начнётся мародёрство и резкое ухудшение общей криминогенной обстановки в районе. Этот пример стал неофициальным названием теории.

Практическое применение

Теория нашла широкое применение на практике сначала в Нью-Йорке, а затем - во многих других городах США, Европы, Южной Африки, Индонезии и других стран. Рудольф Джулиани, избранный мэром Нью-Йорка в 1994 году, и новый комиссар нью-йоркской



полиции Уильям Браттон объявили борьбу с такими мелкими нарушениями, как граффити, безбилетный проезд в метро, попрошайничество, драки с применением резиновых дубинок, и прочими подобными правонарушениями. То, на что раньше не обращали особого внимания, стало неприемлемым. Несмотря на критику и насмешки, Джулиани последовательно боролся с «разбитыми окнами», что привело к общему снижению количества преступлений в городе. Жители получили более чистый и безопасный город, а также уверенность в способности полиции справиться не только с мелкими правонарушениями, но и с тяжёлыми преступлениями. К концу 1990-х годов количество преступлений против личности в Нью-Йорке снизилось на 56%.

Экспериментальная проверка

В 2008 году группа ученых из университета Гронингена во главе с Кесом Кейзером провела исследование с целью проверки теории, выдвинутой Уилсоном и Келлингом. В ходе него было проведено шесть экспериментов, направленных на изучение влияния видимого беспорядка на количество совершаемых преступлений и случаев антисоциального поведения. Результаты были опубликованы в статье «Распространение беспорядка» (англ. The Spreading of Disorder) в журнале «Science».

Подробнее в статье Broken Windows. The police and neighborhood safety. By George L. Kelling and James Q. Wilson в журнале «The Atlantic Monthly», March 1982.

Илл. кадры из фильма «Sin City», 2005.

ПУТЬ ГНОСТИКА

Мистериальный квест «ПУТЬ ГНОСТИКА»

Друзья,
мы начинаем новый проект для духовных искателей. Это квест, с помощью которого Вы сможете прикоснуться к древним мистериям посвященческой науки.

По законам Мистерий Посвящения, мы не вдаёмся в подробности.

Как и все проекты сообщества «Человек. Мир. Гнозис», этот квест абсолютно бесплатный и является помощью на духовном пути всем, кто испытывает в этом нужду.

«Человек. Мир. Гнозис»

Записаться на квест можно здесь: <https://mir-gnozis.ru/quest>. Дальнейшие инструкции каждый участник получит на электронную почту индивидуально.